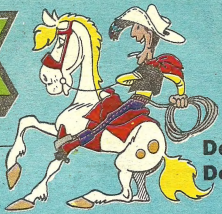
Milliyet
ÇOCUK
2 Şubat 1981 ● Sayı: 6 ● 25 Lira



RED KİT
Daltonlar'ın Definesi'nde

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN BAŞARI ANAHTARI
TEST EKİ

●SABAHAT EMİR: «Oyuna Çağrı»
●YILMAZ GRUDA: «Aile Albümü»

TÜRK TİCARET BANKASI ve MİLLİYET işbirliği ile hazırlanan
BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
eki ile

MORAN

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım.
Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada
çikolatalı kreması ile her zamanki gibi nefisti!

Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak,
Nasıl, güzel mi? diye sordu.
Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i
kapacak. Yutar mıyım!
Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim.
Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda,
kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

Bu Dergiyi Çıkaranlar

ELİNİZDE tuttuğunuz bu dergi, bir MİLLİYET yayınıdır. Sayfanın altında sahibinin, genel müdürünün, yayın yönetmeninin ve yazışleri sorumlusunun adları verilmektedir; ama dergiye o kişilerden başka ressam, yazar, teknik sayfa düzenleyicileri, düzeltmen, kameracı, renk ayırmcıları, dizgici, montajcı, baskıcı, kalıp çekicisi, ciltçi ve satış müdürlüğü elemanları da büyük emek verir, göznuru döker ve yoğun bir katkıda bulunurlar.

MİLLİYET ÇOCUK Dergisinin yazışleri kadrosunu Mehmet İlkorur (yazışleri sorumlusu), Yalvaç Ural (yazar, şair), Edip Pınarlı (sayfa düzenleyicisi), Semih Poroy (karikatürcü, ressam) ve Gülçin Levent (sayfa düzenleyicisi) oluştururlar.

Ekibin çalışması Pazar da dahil, bütün bir hafta boyu sürer. Ekibe ayrıca Orhan Önal (ressam, kaligraf), Eray Canberk, Rekin Teksoy, Hasan Zafer, Kezban Akçalı, Yavuz Akçayi, Mehmet Sert, Sulhi Dölek, Belkıs Çorakçı ve Mehmet Harmancı (çevirmen), Sinan Gürdağcık, Şuayip Yeltan, İsmail Gülgeç, Mustafa Eremektar, Yaşar Akduman, Beyza Menemencioğlu ve Nevhiz Aksın (ressam) katılarak derginin yükünü paylaşırlar.

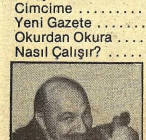
ARMAĞAN YAĞMURU'na katılmak için gerekli kuponların gönderilmesi sürüyor. ÇOCUK KULÜBÜ'ne üye adaylarımkıler de. Dikkat etmeniz gereken nokta: mektuplarınızın üstüne "Armağan Yağmuru"nda hangi kur'aya katılıyorsanız, onu, özellikle belirtmenizdir.

ÇEVRE Gazetesi"nin yerini alan "YENİ GAZETE", mektuplarınızdan çıkan sonuca göre, çok beğenildi. Genç gazeteciler, "YENİ GAZETE"ye çevre haberlerinin yanı sıra; ilginç bir olayı, bir kişiyi ya da bir olguyu da bize yazsınlar. Bekliyoruz.

Esenlik dileklerimizle.
TARIK DURSUN K.

İÇİNDEKİLER

Red Kit 4
"Sarman... Sarman " 8
Pembe Panter 10
Orhan Boran ve Rekorlar 16
Ben de Çocuktum 17
Sağlık-TV-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap 20
Hikâye: Sabahat Emir 22
Kırk Ambar 24
Bilmece-Bulmaca-Gülmece 26
Hafiye 99 26-27
Cimcime 28
Yeni Gazete 30-31
Okurdan Okura 32
Nasıl Çalışır? 34



YILMAZ GRUDA 23

MIRNAV 19

KUMSALDAKİ ÖLÜ 14

BU DERGİYİ ÇIKARANLAR: Soldan sağa: Mehmet İlkorur, Edip Pınarlı, Gülçin Levent, Orhan Önal, Yalvaç Ural ve Semih Poroy...

Milliyet ÇOCUK
Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 Tl. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 Tl.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta 30 Tl.

Yıl: 9 Sayı: 6 Cilt: 1 2 ŞUBAT 1981

RED KİT / DALTONLARIN DEFİNESİ

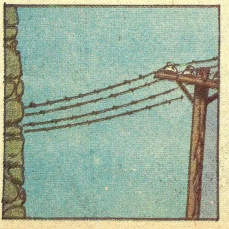
BU ELMALARDAN HEP TATLI MI YAPARSINIZ ?

TABİİ. BAŞKA YERDE YETİŞMEZ BU CİNS ELMA!

FAZLA YAKLAŞANLARA ATEŞ EDİLİR.
KIZILKAYA BURADA YÖRÜYOR MUSUNUZ ? TABİİ, GÖREMİYORSUNUZ ! GÜNDÜZ GÖRÜLMÜYOR !

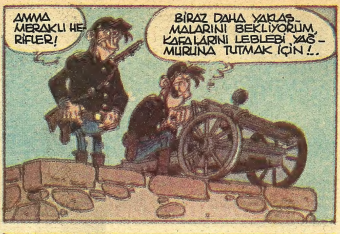
BEN BU İŞTEN BİR ŞEY ANLAMADIM ?!
CEZAEVİ GÖRMEDİNİZ Mİ SİZ HİÇ ? BURASI ÇAŞDAŞ BİR CEZAEVİ !

YENİ YAPILDI DAHA. TUTUKLULAR KAÇMASINLAR DİYE AKLA GELMEDİK ÖNLEMLER ALINDI. BU GÜNE KADAR KİMSE DE KAÇAMADI. TELGRAF HATTI BİLE VAR. TELLERİ GÖRDÜNÜZ MÜ ?



TELLER DİKENLİ ...
TELLERE TUTUNARAK KAÇMAK İSTEYENLER OLURSA KAÇAMASINLAR DİYE.

BUNLAR TAMAM AMA KIZILKAYA, KIZILKAYA NEREDE ?
KIZILKAYA MI ? CEZAEVİNİN İÇİNDE KALDI. KİMBİLİR NE GÜZEL SÜSLÜYORDUR BAHÇEYİ !



KULELERİN ÜSTÜNDE NE VAR GÖRDÜNÜZ MÜ?

VAY CANINA! MİTRALYÖZ YERLEŞTİRMİŞLER KULEYE...

AMMA MERAKLI HERİFLER!

BİRAZ DAHA YAKLAŞMALARINI BEKLİYORUM, KAFALARINI LEBLEBİ YAĞMURUNA TUTMAK İÇİN!..

İNANILMAZ BİR ŞEY BU. CEZAEVİNDEN KAÇMAK İSTEYEN ZAVALLI TUTUKLULARIN ÜZERİNE MİTRALYÖZLE ATEŞ EDİLDİĞİ NEREDE GÖRÜLMÜŞ?

BOŞ YERE HEYECANLANIYORSUN YABANCI. BU MİTRALYÖZLER ŞİMDİYE DEK HİÇ BİR TUTUKLUNUN CANINI YAKMADI. ÇÜNKÜ BURASI UYGAR BİR ÜLKE. TUTUKLULAR KAÇMAYI AKILLARINDAN GEÇİRMEZLER.

BU GÜNLÜK BU KADAR YETER. GİDİP BİR DEĞERLENDİRME YAPALIM!

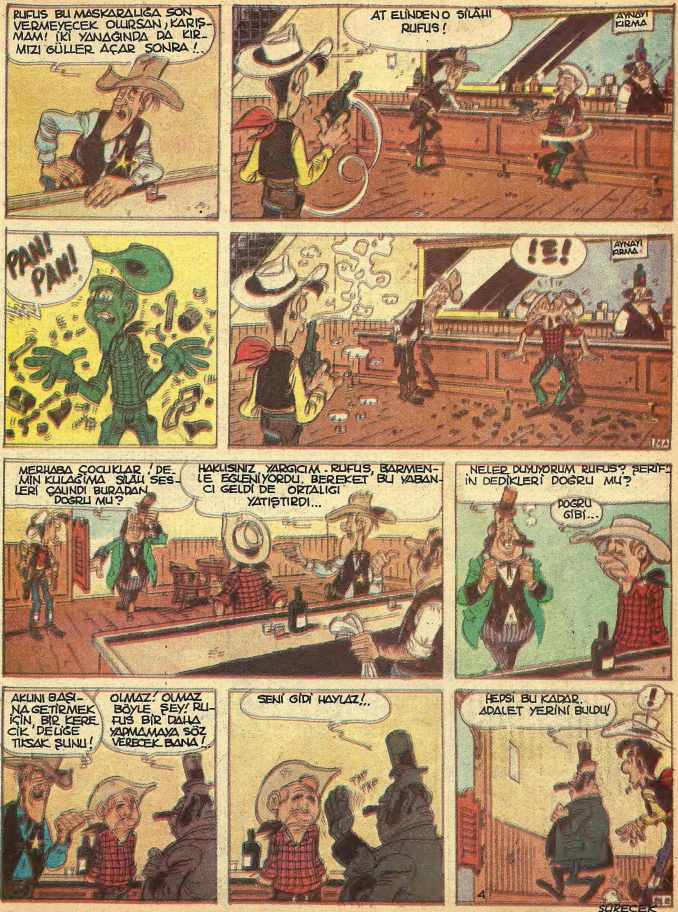
KIZILTEPE KAVŞAĞI

NÜFUS: 1833... BATIDAKİ KÜÇÜK KENTLERİN EN BÜYÜĞÜ. YARGICI YUFKAYÜREKLİ, MEZARLIĞI GÖLGELİDİR.

İŞTE GELDİK DÜLDÜLÜM! SEN BİR KOVA SU, BEN DE BİR DUBLE BİRAYI HAKETTİK.

İNŞALLAH BENİM SU KOVAMLA SENİN BİRA BARDAĞINI KARIŞTIRMAZLAR.

TİTREME BE, EVLÂDIM ÖYLE!.. SALLANMADAN DUR Kİ ELİMDEN BİR KAZA ÇIKMASIN. BENİM DE ELLERİM PEK FORMUNDA DEĞİL ÇÜNKÜ BU GECE.


RUFUS BU MASKARALIĞA SON VERMEYECEK OLURSAN, KARIŞMAM! İKİ YANAĞINDA DA KIRMIZI GÜLLER AÇAR SONRA!..
AT ELİNDEN O SİLÂHI RUFUS!
AYNAYI KIRMA
PAN! PAN!
!?!
AYNAYI KIRMA.
MERHABA ÇOCUKLAR! DEMİN KULAĞIMA SİLÂH SESLERİ ÇALINDI BURADAN DOĞRU MU?
HAKLISINIZ YARGIÇIM. RUFUS, BARMENLE EĞLENİYORDU. BEREKET BU YABANCI GELDİ DE ORTALIĞI YATIŞTIRDI...
NELER DUYUYORUM RUFUS? ŞERİFİN DEDİKLERİ DOĞRU MU?
DOĞRU GİBİ...
AKLINI BAŞINA GETİRMEK İÇİN BİR KERECİK DELİĞE TIKSAK ŞUNU!
OLMAZ! OLMAZ BÖYLE ŞEY! RUFUS BİR DAHA YAPMAMAYA SÖZ VERECEK BANA!..
SENİ GİDİ HAYLAZ!..
TAK TAK
HEPSİ BU KADAR. ADALET YERİNİ BULDU!
SÜRECEK

6

BİR ŞAŞIRTMACA DAHA

JENS SIGSGAARD
(Danimarka)

ANNE," diye bir kez daha haykırdı David. Kendini bu denli çaresiz duyup bir büyüğün yardımına gereksindiğini anımsamıyordu.

Ama, merdivenlerden ağır gövdeli birine ait ayak sesleri duyuluyordu. Üstelik oflama-puflama ve derin soluklar karışıyordu bu adımlara.

Dost muydu gelen, yoksa düşman mı?

David, bir an soluğunu tuttu. Derken, önce iri bir göbek, siyah melon şapka, deri bir çantayla şemsiye gördü.

Doktor! Doktor gelmişti!

Bir anda kuşlar gibi hafiflemişti David. Hikâyeyi baştan sona gayet iyi bilen doktor, annesinden çok daha yararlıydı o an.

Doktor, atölyeden girer girmez, kendini bir koltuğun üzerine bıraktı. Nefes nefeseydi. Bir yandan alnındaki terleri silerken, bir yandan da iri iri açılmış gözleriyle David'i soru yağmuruna tutuyordu.

"Neler dönüyor burada, a çocuk? Kâhya kadın, senin ateşinin başına vurduğunu söyleyerek uykumdan uyandırdı. Düşsel şeyler söylemişsin. Şimdi de görüyorum ki. . . ", eliyle dairesel bir hareket yaptı.

David, dedektifi, Bayan Klara'yı ve Mavili Kız'ı işaret etti. Demir parmaklıkları gören doktor, dişlerinin arasından bir ıslık koyuverdi. "Annen geri döndüğünde, senin yerinde olmak istemezdim doğrusu. . . "

"Ama bunu yapmak zorundaydım. Öyle şeyler oldu ki, burada. İnge bile geldi, biliyor musunuz?"

David sözlerini tamamlamadan, doktor da küçük kızı farketti.

"Şu işe bak, ne sürpriz! Bana bütün bu olup bitenleri, sırasıyla bir güzel anlat bakalım."

David, bir tabure çekerek koltuğun yanına iliştî. Olup bitenleri anlatmaya koyuldu. Doktor arasıra lâfını kesiyor, 'Hay Allah' 'Tabiî, tabiî' diye küçük yorumlarda bulunuyordu.

David'in sözleri sona erince, doktor, bir elini omuzuna koydu. "Bir fikrim var. Fakat, önce enine boyuna düşünmeliyim. Şimdi en önemlisi karnımı doyurmak. Yemekten sonra yine gelirim, bir karar veririz." Sempatik bir gülücükle İnge'ye döndü. "Onu da birlikte alıyorum. Şimdi bana bir söz ver, David. İnge'den hiç kimseye söz etmeyeceksin, hatta annene bile!" Sonra elini alnına götürdü. "Hay Tanrım! Nasıl da unutuyordum. Eve telefon etmeliyim. Bizim temizlikçi kadının altın gibi bir kalbi vardır, fakat habersiz konuk istemez."

Telefonunu bitirdikten sonra, İnge'yi elinden tutarak, "Hoşçakalın" dedi ve birlikte kapıdan çıktılar. Bir süre merdivenlerde ayak sesi duyuldu, ardından dış kapı da kapandı.

David, sarman kedinin meraklı bakışları arasında, tavanarasına çekidüzen vermek için sağı solu düzeltmeye koyuldu.

DAVID, tam düşüncelere dalmışken, kapı açılıverdi ve bu kez gerçekten annesi içeri girdi.

"Bugün çok işlerim vardı, David. Artık eve ve sana zaman ayırabilirim. Hadi bakalım, **'Yolda Giden Araba'** tablomu kimin satın aldığını anlat bana. . . "

Lâfını yarıda kesti, gözleri demir parmaklıkla boyalı üç tabloya takılıp kaldı. "Aman Tanrım! Bunlar da ne! Sen aklını mı yitirdin, David?"

Öylesine bir düşkırıklığına uğramıştı ki, kızmayı bile akıl edememişti. Bayan Klara'nın hemen önündeki demir parmaklıklara dokundu. Boyalar henüz kurumamıştı bile. Hemen bir şişe terebentin buldu ve bir bezle ıslatarak parmaklıkları silmeye koyuldu.

David, annesinin ıslatarak parmakları arasında yitip giden demir çite bakakalmıştı. Annesi, son olarak temiz bir bezi de ıslatarak, parmaklıkları bütünüyle yoketti: "Evvaet, bu iş de böylece bitti!"

Tablolar kurtulmuştu. Klara'nın giysisi yepyeni duruyor, dedektif çalı gibi hemen göze batıyordu. Mavili Kız, ina nılmayacak kadar neşeliydi. İşini bitiren annesi gitmeye hazırlanırken yanına gelerek bir kolunu David'in boynuna doladı.

"Aslında oturaklı bir azarı hak ettin. Bu tür aptalıklar yapmayacak kadar bir büyüdün ve akıllandın oysa. Biraz benim de suçum var. Seni fazlaca yalnız bıraktım. Fakat, bugünden sonra her şey değişecek. Biraz önce Bay Müller, birkaç tablomu alacağına ilişkin söz verdi. Belki bu öğleden sonra uğrayıverir. Beyaz elbiseli kadınla ilgileniyor, hani şu senin Bayan Klara adını verdiğin tablo ile. Şimdi anladın mı, neden o kadar çok korktuğumu? . Neyse, boyalar daha kurumamıştı," dedi ve rüzgâr gibi gitti.

DERKEN, **sokak kapısı hızlı hızlı** yeniden çalınmaz mı. David, düşüncelerinden sıyrılarak kapıyı açmaya koştu.

Şişman doktor ve İnge'ydi gelenler. Doktor hemen söze girdi: "Yalnız musun? Harika! Annen gelene kadar konuşabiliriz. İnge'yi birlikte getirmemin de bir nedeni var."

İnge, tıpkı ilk gelişi gibi, tablonun karşısına geçti ve bomboş gözlerini dikip kaldı. Parmaklıkların silindiğini farketmemişti bile. Doktor, planlarını anlatmaya koyuldu: "Önce, işin püf noktasını bulup çıkarmalıyız. İnge'yi bulursak, sorunu çözeriz sandık, yanılmışız. Üstelik yeni sorunlar çıktı. İlk işimiz, ayrı dünyalarda yaşayan İnge ve Bayan Klara'yı birleştirmek olmalı. Korkarım, birçok

zorluklar var. Parmaklıkların kalkması her şeyi çözmüyor. Sanat eserlerinde yaratılan bu tipler, yüzyıllarca yaşayabiliyorlar. Yaratılış nedenlerini bir sanatçının dehasına, hayal gücüne borçlular. Mavili Kız, Dedektif ve Bayan Klara yalnızca annen onları yarattığı için yaşıyorlar. Ama bizden ayrı bir yerde, tabloların dünyasında. . .

"Ya İnge?"

"İnge bir başka dünyada kalmış, üçüncü bir evrende. Annen onu, tuvaline çizmemiş. Yalnızca bizim hayalimizde var. Şu gözlerimizle görüyoruz ama, gerçekte yok. Ufff, çok karışık bir iş bu. Tek çözüm şu. Anneni, İnge'yi de tuvale çizmesi için kandırmalıyız. Bak, Bayan Klara'nın hemen sağında boş bir yer var. Orası İnge'ye yetecektir. En iyisi ben bu tabloyu satın alıp, İnge'yi de çizmesi için anneni ikna edeyim. Ne dersin bu fikrime?"

David, kötümserlikle başını salladı: "Sanırım bu olamayacak. Annem tablonun yeni açılan büyük galeriye gideceğini umuyor."

"Dur bakalım. . . Bayan Klara'yı ben alırım. Galeriye de, kareli elbiseli dostumuzu yollarız. Bir tek sorun kalıyor geriye. Ana—kız aynı dünyada mutluluğa kavuşsalar da, İnge'nin, Cadı tarafından büyülenmiş dilini açılmış olmuyor ki. Bize yardımcı olacak tek nesne, sarman kedinin kaçırdığı beyaz kâğıt parçası. Önemli olan nereden başlayacağımızı bulmak. O büyücünün bir de sarman kedisi vardı galiba, adı neydi onun?"

"Büyücünün adı Hokuspokus'tu."

Hokuspokus'un adının geçtiğini duyan İnge, bir anda doktora doğru koşup dizlerine sarılmaz mı!. .

"Korkma küçüğüm," doktor, yumuşak bir hareketle kızın saçlarını okşadı. Sen üzülme, bu işi bu kez çözüp bitireceğiz."

"Elbette," diye atıldı David, "Fakat, Hokuspokus'u nerede bulacağız?"

"Bayan Klara, simsiyah bir evde oturduğunu söylememiş miydi?"

"Evet. Birdenbire ortadan yok olan bir evde."

"Kaybolabildiğine göre; demek, yeniden ortaya çıkabiliyor. Bu siyah evle siyah araba arasında bir ilişki olsa gerek."

Açılan kapı, doktorun sözlerini yarım bıraktı. David'in annesi gelmişti. Kolları çiçek doluydu. "Merhabalar, efendim. Hoşgeldiniz. Bay Müller yerine siz geldiniz demek! Geciktim. Özür dilerim."

Sonra doktora döyle yakından süzdü. "Ben sizi tanıyorum. . .

"Göbeğimden değil mi? Sanırım, rejime başlamamın tam zamanıdır."

"Bay Müller'le konuştunuz mu? Oğlum size tabloları gösterdi mi? Hangilerini almayı düşünüyordunuz?"

Doktor hiç istifini bozmadı. "Tablolarınızın hepsi bir harika. Özellikle şu beyazlı kadın. Lütfen fiyatını söyler misiniz?"

"Ah, özür dilerim bayım. Onu galeriye söz vermiştim. . ."

"Aman sevgili bayan. . . Oraya bir başka tablo da verebilirsiniz. Oysa, benim özel bir sevgim var bu tabloya karşı. Ayrıca. . . Sizden, bir. . . bir. . . bir ricam daha var." İnge'yi elinden tutarak, tablonun yanına götürdü. "Biraz özel bir istek olacak belki, fakat eminim, anlayışla karşılayacaksınız. Küçük yeğenimi de bu tabloya eklemenizi rica ediyorum. Bakın Beyazlı Hanıma ne kadar benziyor. Fiyat konusuna gelince, asla pazarlık edecek değilim."

Anne, sıkkın bir yüz ifadesi takındı. "Nasıl isterseniz. . . Çocuğu da tabloya koyacağım. Senin adın ne bakalım, küçük?"

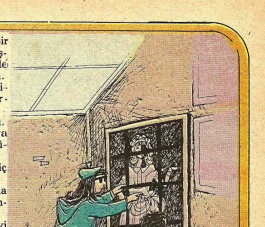
"Adı İnge. Ne yazık ki dilsizdir. Hiç yakınmadan modellik eder."

"Ne zaman başlayalım?" Biraz daha istekli gözüküyordu anne. Doktor, utangaç bir edayla gülümsedi:

"Ne kadar çabuk olursa, o kadar iyi olur. Sizce bir sakıncası yoksa, İnge, hemen şimdi poz verebilir. Ben kente iner, iki-üç saat sonra döner alırım. Bu akıllı küçük adamı da bana emanet edebilir misiniz? Sanırım, arabayla dolaşmaya da bayılıyor."

"Seve seve. Sizi rahatsız etmeyecek olduktan sonra."

"Yok canım, tersine," diye mırıldandı doktor. Hemen kapıdan çıkmaları bir oldu. Bu arada ressam, İnge için bir koltuk çekti. Boyaları ile fırçalarını hazırladı. Dışarda ise güneş pırıl pırıldı.



İKİ kafadar, arabaya yerleşiler.

"Ya şimdi ne olacak?" diye söze girdi doktor. "Kentin tüm sokak ve caddelerini tek tek arayabiliriz. Fakat, bu iş aramakla tükenmez. Patikalar, yokuşlar, çıkmaz sokaklar. . . Resmî yerler de kapalı olduğuna göre, bu pazar günü sihirbaz ve büyücülerin adreslerini hiçbir yerden sorup öğrenemeyiz."

"Ya telefon rehberi? Eğer Sihirbaz Hokuspokus bu kentte oturuyorsa, rehberde mutlaka adı vardır."

"Yaşa çocuk!" Hemen ilk telefon kulübesinin önünde durdular. Fakat bir de baktılar ki, aradıkları adın bulunabileceği sayfaların tamamı koparılmıştı. İkinci telefon kulübesinin önünde de, onbeş kişilik bir kuyruk görmezler mi! Bir sonraki kulübe, kocaman bir parkın ortasındaydı. Üç tarafında evler-bahçeler, diğer yanında da kalın bir çit vardı.

David, yazıları sökmekte zorlanınca, doktor işe koyuldu. Hızla rehberi karıştırmaya başladı. Doktor Hok'lu son ada geldiğinde, David bir anda yandaki çitin üzerindeki iki ilâna bakakaldı. "Sağlığınızı Böğürtlen Suyunda Arayın" ve "Masal Okuyan Çok Şeyler Kazanır" afişlerinin arasında dar bir kapı göze çarpıyordu.

Kapıyı açıp içeri girdiler. Çalınırm bürüdüğü daracık bir alana girmişlerdi.

"İşte burada oturuyor," diye fısıldadı doktor.

Evin yanındaki tabelâda "Hokuspokus" yazısı okunuyordu. Altına da daha değişik bir yazı ile "sihirbaz" sözcüğü eklenmişti. Dördüncü ve beşinci harfler yağmurun etkisi ile akmış ve geriye yalnızca si. . . baz kalmıştı.

Doktor, çekine çekine zile dokundu. Evin içinden ağır adım sesleri duyuldu. Kapı açılıverdi, fakat ardında kimsecikler yoktu.

Doktor, melon şapkasını holdeki portmantoya astı ve çevresine bakındı. O sırada önlerinde bir kapı daha açıldı. Yürüdüler. Sırayla önlerindeki tüm kapılar birer biner açıldı. Bir süre boş salonlar geçtikten sonra, yumuşacık halılarla kaplı, eski tip eşyalarla döşenmiş, her haliyle sihirbaza ait olduğu belli olan bir salona girdiler.

Kapının tam karşısındaki divanda rahat terlikler giymiş, gecelik entarili bir adam oturmaktaydı. Ayaklarının dibine yığınla kitap yığılmıştı.

Uzun bir susuklunktan sonra, doktor konuşma cesaretini gösterdi: Rahatsız ettiğimiz için özür dileriz. Acaba, Sihirbaz Hokuspokus ile mi görüşüyoruz?"

"Öyle, öyle. Fakat beni rahatsız etmeyin. Önemli bir sorunu çözmekle meşgûlüm: Asya'da bir ırmak. Ortasında "Y" harfi var. Aranızda bilen var mı?"

David bilmiyor, doktor da düşünüp-müş gibi yapıyordu. Hokuspokus, önündeki ansiklopedilere dalıp gitmişti. Asya bölümünü inceliyor, fakat anlaşılan, bir türlü sorunun karşılığını bilemiyordu.

Biraz sonra bir parça parşömen alıp üzerine büyüde kullanılan beş köşeli bir yıldızla başka sihir işaretleri çizdi. Parşömeni yakıp küllerini yanmakta olan sıvının içine silkeledi. Sıvı aynı anda kaynamaya ve fokurdamaya başladı. Mavi, yeşil, pembe ve mor renklere büründü. Derken sihirbaz, bir üfürtüyle ocağı söndürdü.

"Nasıl oldu da daha önce düşünememdim? Yine bir basit hatası. Bilmecemdeki harf yanlış çıktı. A'nın E olarak basıldığı ortaya çıktı. Eveeet. . . Şimdi size gelelim, beyler. Size nasıl yardımcı olabilirim?"

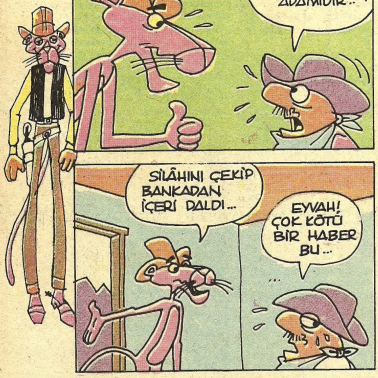
Doktor, bir an için, sihirbazın gözlerinden yeşil ışıklar çıktığını farketti.

"Söz konusu olan," diye üstüne basa basa vurguladı, "Beyaz bir kâğıt!"

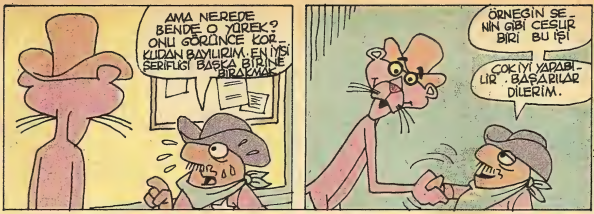
HAFTAYA:
AH. O BEYAZ KAĞIT

PEMBE PANTER

YAMAN ŞERİF

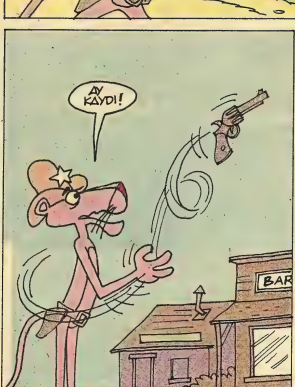


«ARMAĞAN YAĞMURU» EĞİTİM ARAÇLARI KUR'ASINA KATILINIZ



1-5 NO'LU KUPONLARI GÖNDERMEYİ UNUTMAYINIZ!

EĞİTİM ARAÇLARI'NA KATILMA SÜRESİ: 9 ŞUBAT 1981'E KADARDIR



KUPONLARINIZI GÖNDERME ADRESİ:
«Milliyet Çocuk Dergisi, Cağaloğlu-Istanbul»dur

KUMSALDAKİ ÖLÜ

Huelva kentinde bir Alman casusu vardı. Casus, kumsala bir ceset vurduğunu İspanyol yetkililerinden nasıl olsa öğrenecek ve...

ORHAN BORAN

..ve REKORLAR!

FIKRA REKORU

İKİ kafadar ticaret yapmak hevesine kapılmışlar, toptancıdan kilosu şu kadar liraya portakal alıp kamyonete yüklemişler, mahalle mahalle dolaşıp aldıkları fiyata satmışlar portakalları. Hesap yapılırken biri merak etmiş:

"-Yahu, biz yatırdığımız parayı geri aldık. Kâr yok!.. Acaba neden?"

"-Kamyonet ufak geldi herhalde. Daha büyüğünü kiralamak lâzımmış..."

Evet, adına ticaret dediğimiz; yani bir malı ucuz alıp onun üstüne bir kâr koyarak değişik bir fiyatla satmanın bir adı olan ticarete akıl erdirenlerimiz olduğu kadar erdiremeyenlerimiz de pek çoktur, galiba bu sonuncular, birincilerden her zaman daha çoğunluktadırlar.

Ticaret üzerine birçok fıkra anlatılır ama içlerinde en çok anlatılma rekorunu kıran fıkra, özülerek söyleyeyim, demin size yukarıda aktardığım fıkra değildir.

"Peki, hangisidir bu?" diye soracağınızı bildiğim için onu da anlatayım:

AMERİKALI, milyoner üstü milyoner olarak ünlenmiş filanca ile bir röportaj yapılıyormuş. Kuşkusuz, bu tür insanlarla yapılan röportajlardan ister seyircinin, isterse okurun olsun en çok ilgi duyduğu nokta, o milyoner üstü milyoner olan kişinin bu düzeye nasıl ve hangi yollardan geçerek geldiğidir.

Röportajı yapan da, o kişinin yaşam hikâyesinin bir yerine gelindiğinde taşı değiğine koymakta gecikmemiş ve adama nasıl milyoner olduğunu sormuş.

—"Anlatayım," demiş beriki. "Çocuk yaşımda ticarete atılmayı kafama koymuştum. Babamın haftadan haftaya verdiği harçlığımı biriktirdim, bir dolar olunca gidip manavdan bir elma aldım. Onu parlattım, parlattım, parlattım, sonra iki dolara sattım. O iki dolarla hemen gittim, bu kez iki elma aldım. Elmaları parlattım, parlattım, parlattım, parlattım; sekiz dolara sattım hepsini. Elimdeki o sekiz dolarla sekiz elma almaya gidiyordum ki, tam o sırada milyonerler milyoneri halam öldü ve bütün mirasını bana bıraktı."

BU fıkranın kaç kez anlatıldığını kesinlikle bilmiyorum. Fakat kaç kez anlatılmış ve kaçıncı kez rekorunu kırmışsa, bu hafta bir fazla daha anlatılmış ve rekorunu bir fazlasıyla yenilemiş olmaktadır. Öyle değil mi sizce de?

masını umuyordu.

Bundan sonra Montagu, Binbaşı Martin'in üzerine Kraliyet Deniz Kuvvetleri üniformasını giydirdi. Çok değer taşıyan evrak çantasını bir zincirle pardesösünün kemerine bağladı. Düşmanı inandırabilmek için cesedin ceplerine bazı özel eşyalar yerleştirdi. Hayali dostlardan mektuplar, beş sterlin para, üç tane birer sterlin, biraz bozuk para, otobüs biletleri, bir deste anahtar, küçük bir kalem...

18 nisan günü, Montagu, Binbaşı Martin'i büyük çelik kutusuna yerleştirip İskoçya'daki Holy Losh limanına götürdü. Orada **Seraph** denizaltısı hazır bekliyordu. Garip yükünü gemiye alan denizaltı ertesi gün yola çıktı ve 30 nisan sabahı saat 4.30'da Huelva nehrinin açığında su yüzüne çıkmak üzere yol almaya başladı.

ALBAY Jewell, bir yandan dudakları arasından ölülere okunan duaları mırıldanarak cesedi yavaşça kutusundan çıkarıp suya bıraktı. Çevredeki subaylar başlarından şapkalarını çıkararak Binbaşı Martin'in dalgalar üzerinde uzaklaşan cesedine saygı duruşunda bulundular. Bata çıka sahile doğru kayıyor, büyük bir başarıyla bitecek görevini yapmaya gidiyordu Binbaşı Martin.

Evrak çantasındaki belgeler sonunda gerçekten Huelva'daki Alman casusunun eline geçti. Hitler telâş içinde çeşitli birlikleri ve deniz uçaklarını Yunanistan'a yolladı ve Alman Genelkurmayı, Korsika ile Sardunya üzerinden gelecek çıkarmayı ciddî ciddî beklemeye başladılar.

SONUNDA Sicilya çıkarması yapıldığında yüzlerce, belki de binlerce hayat kurtulmuş oldu. Buraldarki Alman savunması, normalden çok daha zayıftı artık.

Bütün bunlar, bugün İspanya'nın Huelva kentindeki küçük mezarlıkta gömülü olan bir ölü, adı bilinmeyen bir savaş askeri tarafından gerçekleştirilmişti. Bugün oraya giderseniz mezarın mermer taşı üzerinde şu sözleri okuyabilirsiniz:

"William Martin. Doğum, 29 mart 1907, Ölüm, 24 nisan 1943. İngiliz Kraliyet Ordusu askeri."

EŞREF KOLÇAK

Ben de çocuktum

Okumak için hergün iki saat yürürdüm

BENİM çocukluğum köyde geçti. Erzurum'un İspir kazasına bağlı üç köy vardır. Yukarı Kâr, Kâr ve Aşağı Kâr... Ben bunlardan ortadaki köyde doğdum. Bize orada Kolçakoğulları derlerdi. Büyüdüğüm zaman soyadımızı "**Kolçak**" olarak aldık.. Günün birinde babama sordum:

—"Bizim soyadımız neden Kolçak, baba?"

Babam anlattı. Eskiden savaşta zırh giyilirmiş. Zırhı giymeden önce, kollar zırhla zedelenmesin diye bilekten dirseğe kadar kolları özel bir deri ile kaplar, zırhı bunun üzerine giyermiş. İşte o bilekle dirsek arasını kapatan deriye "**kolçak**" denirmiş. Dedem o yörenin en usta köprü yapıcısıymış. O da köprü yaparken kolçak takarmış. Bu yüzden bizim adımız da Kolçak kalmış.

KÖYÜMÜZ çok güzel, çok şirin bir köydü. Harman zamanı büyükler tarlada sap toplar, biz de sap taşırdık. Kasabaya gitmek için ya eşeğe binmek gerekirdi, ya ata. Bu yüzden bizim orada herkes 7 yaşına gelmeden usta bir binici olurdu. "**Kasaba**" dediysem öyle gözünüzde şimdiki ilçeler canlanmasın! O zaman İspir'de hastane yoktu; doktor bile yoktu. Bir berber vardı. Hem saç keser, hem diş çekerdi.

Köyümüzde okul olmadığı için ilkokula İspir'de gittim. Köyden okul bir saat çekerdi. Ben yazın sıcağında, kışın soğuğunda her gün bir saat yürüyüp okula gider, sonra bir saat yürüyüp eve dönerdim.

Köyde en çok dut, elma, zerdali ağaçları vardı. Durun, şimdi aklıma geldi. Size bilmediğiniz sandığım bir oyun anlatayım. Biz yazın ve sonbaharda **gobal** oynardık. Aslında bu gobal, ucu topuz haline getirilmiş bir sopadır. Arkadaşlarla ağaçların orasına giderdik. Toplanırken dal arasında kalmış meyveleri bulurduk. Sonra herkes sırayla gobalı ağaca atardı. Vurup meyveyi düşüren, onu yerdi. Böylece hem eğlenmiş, hem meyve yemiş olurduk.

BİR de keklik avı var; biz, orada kekliği tüm köy halkı birlikte avlardık. İşin özelliği şuydu: Kekliği canlı yakalardık. Soğuk kış günlerinde dağlara çıkardık. Herkes bir tarafa dağılırdı. Herkes o tarafa gelen keklikleri ters tarafa kovalar, her taraftan kovalanan keklikler sonunda halsiz yere düşerlerdi. Hemen oracıkta keklikler paylaşılırdı. Bizim payımıza düşen keklikleri biri benim olur ve o kesilmezdi.

1937'de kasabaya geldik. 1938'de Erzurum'a taşındık, oradan İstanbul'a geldik. Çocukluğumu da oralarda; Kâr köyü ile İspir'de bıraktım.

Resimler: Semih Poroy

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

2 Okurumuzu İNGİLTERE'ye 20 Okurumuzu da Yurt içinde ve deniz kıyısında LİMASOLLU NACİ YABANCI DİL KAMPLARI'na GÖNDERİYORUZ

● ARMAĞAN YAĞMURU'ndan yararlanabilmek için Kuponları kesip biriktiriniz

DEMİR YUMRUKLU ADAM

BERNARD PRINCE

6

YÜZBAŞIM, SALDIRALIM. ONLARI ÖLDÜRÜYORUZ!
ÜZÜLMEYİ İLERİDE!

ERLER, KIPIRDAMAYIN, BANA BAKIN!

BEN VALEDERO, BAŞKANINIZ! LÜTFEN, SİLÂHLARINIZI BIRAKIN

BAŞKAN MI? O ÖLMÜŞTÜ, RADYO SÖYLEDİ!
HAYIR O PULLARDA RESMİNİ GÖRMEDİN Mİ?
PEKİ, O ZAMAN?

DEMEK DOĞRUYDU İLK HABER BİZİ ALDATTILAR - HAZIR OL!

NE DÜŞÜNÜYORSUN? O YERLİLER...
EVET; BUNLARLA KIYASLANINCA PEK O KADAR DA KÖTÜ DEĞİLLERDİ.

SİZLER YERE YATIN, KIPIRDARSANIZ YAKARIM.
KUŞKUSUZ YAPAR BU GERİ ZEKÂLI..!
ATEŞ EDEN MUTLAKA SAVAŞ OKULU ÖĞRENCİLERİ OLSA GEREK. ANLAŞILAN PİSİ PİSİNE ÖLMEYE MAHKUMUZ BURADA...

DİKKAT, ÇALILAR KIPIRDIYOR!
DURUMUMUZ YÜZÜNDEN, SAYIN BAYIM, BİZİM İÇİN HAVA HOŞ!

BEN İŞARETİ VERİNCE..

YÜZBAŞIM, YÜZBAŞIM ATEŞ ETMEYİN! BİZİZ! PEREZ'LE GASCA..

YANLIŞLIKLA ATEŞ EDİLDİ. SAVAŞ OKULU ÖĞRENCİLERİNE RASTLADIK. MENDOZA'DAN ALINAN EMİRLER ARTIK GEÇERLİ DEĞİL...

ANLAŞILDI, YİNE DE ONLARI UZAK TUTMAK GEREK. YERE YATIN!..

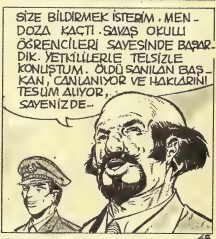
YETER ARTIK BU MASKARALIK!..

BANA MI, AAY!..
ALLAH KAHRETSİN. ÖLECEKSEK, AKILLICA ÖLELİM.

BU TÜFEĞİ SUS-TURUN SİZ!
AYICIK, BENİM CANLI SON ARKADAŞIMDIR BU PİS ÜLKEDE.
LÂNET ÇOCUK, NE DEDİN?
RATTA-ATTAH-
GÜÜÜM!
HAZIR OLUN !..
MÜNASEBETSİZ! YAPTIĞININ FARKINDA MISIN? KİMSİN SEN?
42
BAŞKANIN ŞAHSEN KORUDUĞU BİRİ, MENDOZA MI, VALEDERO MU? CEVAP VERİN! YANILAN YANAR!

SİZİN İÇİN NE ÇOK KORKTUM BİLEMEZSİNİZ, NE ÇOK...
BİLİYORUM, BİZDE PEK PARLAK BİR DURUMDA DEĞİLDİK.
HAYDİ, HAYDİ! BAKIN BİZİ NE ÇOK SEVİYORLAR BURALARDA. MESER HEPSİ ŞAKA İMİŞ. SORUN ASKERLERE! ASLA TEHLİKE OLMADIK, HİÇ BİR ZAMAN

BENİM DENİZCİ DOSTLARIM...
GÖRDÜN MÜ?


SİZE BİLDİRMEK İSTERİM, MENDOZA KAÇTI. SAVAŞ OKULU ÖĞRENCİLERİ SAYESİNDE BAŞARDIK. YETKİLİLERİE TELSİZLE KONUŞTUM. ÖLDÜ SANILAN BAŞKAN, CANLANIYOR VE HAKLARINI TESLİM ALIYOR, SAYENİZDE..

ALBAY ORTEGA!
TEŞEKKÜRLER SAYIN BAŞKAN!

VATANIM İÇİN YAPTIKLARINIZLA ADINIZ TARİHİMİZE GEÇECEK. KAPTAN PRINCE, TEŞEKKÜRLER...

BAKIN, BAŞKAN VELDERO, BEN...
ÇOK HEYECANLIYIZ. ANCAK GEMİMİZİ TEKRAR GÖRMEK İSTERİZ...
GAYET TABİİ...

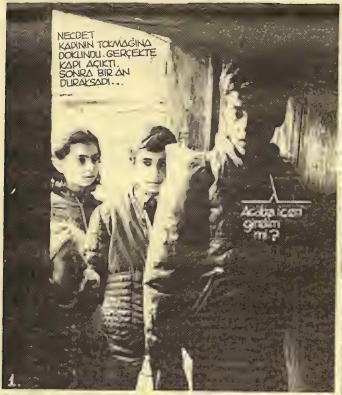
OKULUN HELİKOPTERİ SİZİ GEMİYE GÖTÜRÜR. DİAZ'IN KAMPINDAN GEÇİP YAKIT ALABİLİRSİNİZ...
NASIL, DİAZ'IN O ZINDANINDAN MI?
İŞTE KAÇAKLAR, GAZETECİLER! ONLARA ANLATALIM, BU İŞE ÇOK ŞAŞACAKLAR.
YANLIŞLIKLA GÖNDERİLDİĞİMİZ KAMP. BAZI HALLERDE GEREKLİ OLUYOR ELBETTE.
BAŞKAN DURUMUMUZU YENİDEN ELE ALACAK. ESKİ GÖREVLERİMİZE DÖNEBİLECEĞİZ. YİNE DE KABUL ETMELİ, BAZI UYGUNSUZLARI UZAKLAŞTIRMAK GEREK, ÖYLE DEĞİL Mİ?
BARN, APTALLAŞTIM!
DUYGUSAL OLMAKTAN VAZGEÇ! HEMEN HELİKOPTERE KOŞALIM ARKADAŞIM. EN İYİSİ BU.
BAYLAR, BİRAZ DAHA KALSAYDINIZ. VALEDERO'NUN DÖNÜŞÜ İÇİN BÜYÜK BİR KUTLAMA DÜZENLENECEK.
YAZIK Kİ GİTMEK ZORUNDAYIZ. BU KADAR DATIRTIYA BİZLER PEK ALIŞIK DEĞİLİZ.
DÜZENLENECEK EĞLENCEYE GELİNCE, ÖYLESİNDEN ÇIKIYORUZ ZATEN.
YIRMI SAAT SONRA.
BU BİR REKOR. BU HIZLA SAHİLDEN UZAKLAŞAN GÖRÜLMEMİŞTİR SANIYORUM.
BİLİYOR MUSUN? DÜŞÜNDÜM DE BENCE ÖTEKİSİ, YANİ ŞU MENDOZA DAHA DA KÖTÜ BİRİYDİ DEĞİL Mİ?
ELBETTE. BU TEKNEYİ DE İYİCE YIKADIKTAN SONRA HERHALDE ARTIK RAHAT SOLUK ALABİLECEĞİZ. TAYFAMIZ NE DİYOR BUNA?
OLUR. İYİ YOLCULUKLAR CORMORAN!
SON

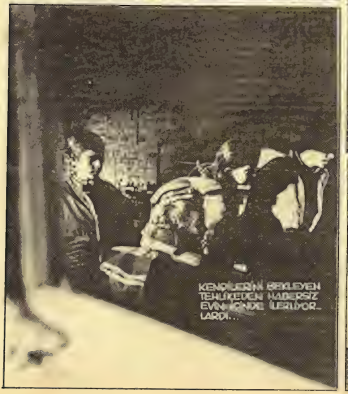
BEŞ ARKADAŞ

yönetim ve görüntüler: A.E. Müezzinoğlu

NECDET ÇAĞDAGİL
ADİLE GÜLSÜM
KAAN YILDIRIM
LEYLA YAMAN
SALİH HASKATAR

6





BİR ATILIŞTA ÇOCUKLARI KISKIVRAK YAKALADILAR. HAYDUTUN SESİ ANİDEN SERTLEŞTİ.
Hangi cesaretle buraya girdiniz?

HAYDUTLAR ÇOCUKLARI BİR ARAYA TOPLADILAR. İÇLERİNDEN BİRİ NECDET'İ HIRPALAMAYA BAŞLADI...

Bana bak, biz hırsız çetesi filan değiliz. Ayrıca bizi polise teslim edecek olursan, bundan son derece memnun oluruz...

HAYDUT, NECDET'İN KARŞI KOYMASINA DAHA ÇOK SİNİRLENDİ.
Döne, Kambur, bu çocuklar size teslim! Sabaha kadar onları sakın bir yere bırakmayın...

AZ SONRA HAYDUTLAR ÇOCUKLARI BIRAKIP GİTTİLER
Karnınız acıkmıştır herhalde. Size bir şeyler hazırlayayım ben...

ONLAR KONUŞURKEN KAMBUR'DA DIŞARI BAKIYORDU...
DÖNE'NİN SÖZLERİNİ DUYUNCA SİNİRLENDİ...

Ne yiyeceği ?... Zıftın pekini yesinler! Biz burda yiyecek bulamazken... Bir de onları mı doyuracağız ?..
Sizin yüzünüzden başım belada. Doğru durmazsanız, hepinizi ayaklarımın altında ezerim...
AZ SONRA KAMBUR'UN ÖFKESİ DİNDİ...
Bunlara yatacakları yeri göster!
Peki, ben battaniyeleri getireyim.
NECDET, DÖNE KADINA YARDIMDA BULUNMAYI ÖNERDİ. BİRLİKTE YAN TARAFA GEÇTİLER. NECDET'İN AMACI KADININ AĞZINDAN BAZI ŞEYLERİ ÖĞRENMEKTİ.
Herhalde burada sık sık çocuk misafir ediyorsunuz, değil mi?
Evet, ama ne rastlantı ?..
Yaa... Ne rastlantı değil mi, ötekil çocuktan sonra gelişim...
KADININ ÖDÜ KOPMUŞTU. YÜZÜ BEMBEYAZ OLDU...
AZ SONRA ÜST KATTAKİ KALACAKLARI ODAYA GEÇMİŞLERDİ. NECDET KENDİNİ BEKLEYEN ARKADAŞLARINA DURUMU ANLAT-MIŞTI...
Yarın yanlışlık anlaşılır. Onu serbest bırakırlar.

ERTESİ SABAH ERKENDEN UYANDILAR. BAHÇEDE KAHVALTI MASASI ONLARI BEKLİYORDU...
Bu günlük bu kadar çocuklar kuru ekmek ve
NECDET, HEM KAHVALTI EDİYOR, HEM DE NEŞELİ NEŞELİ SÖYLEŞİYORDU... KAMBUR BİRDEN "SUSUN!" DİYE
Raki geliyormuş! Birkaç arkadaşı da onunla birlikte olacakmış... İyi bir yemek hazırla... Çabuk!
KADINCAĞIZIN KORKUDAN ELİ AYAĞI BİRBİRİNE DOLAŞIYORDU...
RAKİ'Yİ KARŞILAMAK ÜZERE UZAKLAŞTILAR. SALİH TELAŞLA
FIRLADI

Çabuk yüzünü gözünü isle. Saçlarını elinden geldiği kadar karartmalısın...
SALİH KORKUDAN TİTRERKEN NECDET OCAKTAN ALDIĞI İSLERİ...
SALİH'İN YÜZÜNE SÜRMEĞE BAŞLADI...
İyiki aklıma geldi. Yüzünü iyice karartalım ki Raki seni tanıyamasın...
Bu değil aptallar. Sersemler yanlış çocuk getirmişsiniz...
GÖRDÜLER. RAKİ BİR YANDAN SÖYLENİYORDU...
RAKİ ADAMLARI İLE BİRLİKTE GELİP YANLARINDA DURDU. ÇOCUKLARI DİKKATLE SÜZDÜ. GÖZLERİ BİR AN İÇİN SALİH'E TAKILDI. AMA SONRA ÜZERİNDE DURMADI.
Bakın çocuklar bir yanlışlık yaptık. Bizim aradığımız çocuk bu değil.
Ama biz size söylemiştik...

ANKARA HALK TİYATROSU
KÜLTÜR MERKEZİ tel • 175631

GÜLİBİK

YAZAN : ÇETİN ÖNER

YÖNETEN : BÜLENT YILDIRAN

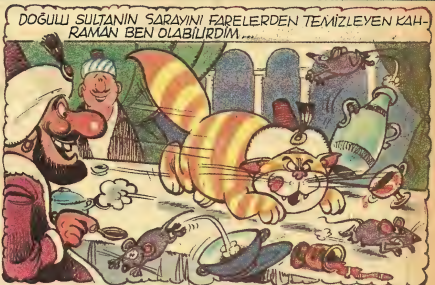
CUMARTESİ ve PAZAR günleri
SAAT 12.15

MENEKŞE SOKAK/KIZILAY

İMGE

«ARMAĞAN KUPONLARINI GÖNDERMEYİ YAĞMURU» UNUTMAYINIZ.

ARA SIRA, MASALLARDA YAŞAMAYI DÜŞLEDİĞİM OLUYOR. DÜŞÜNSENİZE NE HOŞ OLURDU...


DOĞULU SULTANIN SARAYINI FARELERDEN TEMİZLEYEN KAHRAMAN BEN OLABİLİRDİM...

YA DA, SOYLU PRENS'İN GİZMELİ KORUYUCUSU...

DOĞAÜSTÜ GÜÇLERE SAHİP BİR BÜYÜCÜNÜN YARDIMCISI...

AMA, GERÇEK YAŞAM, HİÇ DE MASALLAR_ DAKİNE BENZEMİ_ YOR... BEN DE...

SIRADAN BİR EV KEDİSİYİM VE YAŞAYABİL_ MEK İÇİN ...

...İNSANLARA YALTAKLANMAK ZORUNDAYIM...
MIRRR...
ARSIZLIK ETME MIRNAV. DAHA DEMİN KOCA BİR PARÇA CİĞER YEDİN...

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

AĞIZ SULANMASI

YORGUN bir çalışmadan eve dönüyordum, yolumu mahallemizin afacanlarından Erdal Uralkesti. Ağzının tadı yokmuş, durmadan da sulanıyormuş. "Nedir ki bu?" diye sordu.

Ağızda **"fena tad"**ın nedeni, nefes kokması yapan nedenlerin sonucudur. Nefes kokması, ağızda kötü bir tad da bırakır. Bunun hem sizi, hem de karşınızdakini rahatsız ettiğini söylemeyi gereksiz buluyorum.

AĞIZ temizliğine dikkat edilmesi zorunludur. Özellikle, diş ler, düzenli olarak fırçalanmalıdır. Diş çürümesi, hiç umm adığınız ya da bekl emediğiniz nice hastalıklara yol açabilir, bunu hiç aklınızdan çıkarmayın!

Nefes kokması, bademcikten de olabilir; ağızda yaradan, pamukçuk dediğimiz bir başka hastalıktan da. Ayrıca burun ve sinüsler; müzmin iltihap, nezle, çocuklarda burunda kaçmış bir cisim...

MİDEYİ de unutmamak gerek. Hazımsızlık, geğirme, sarmısak, soğan, bazı ilaçlar; zayıflama ve başka amaçlarla yapılan özel perhizler, ne nedenle olursa olsun kusma, ağız kokuşu yapar.

Kabızlık, nefes kokusu yapmaz ama alınan ilaçların neden olduğu bağırsaklardaki düzensizlik buna yol açabilir.

Bazı hastalıklarda nefeste özel bir koku oluşur. Örneğin; kansızlıkta ekşi bir koku, şeker hastalığında asidoz varsa tatlı bir aseton kokusu, ateşli hastalıklarda ise hoş olmayan bir koku ortaya çıkar.

Çözüm, yemeklerden sonra ağzın özenle temizlenmesidir. Kokulu şekerler nefesi daha ağırlaştırır. Unutmayın bunu!

"Şampiyon" filminin yıldızı Rick Schroder, yeni filminin de gişe rekorları kıracağını söylüyor...

Rick Schroder çifte yaşam sürdürme çabasında

KIŞIN OKUL, YAZIN SİNEMA

Bizde "Şampiyon" adlı filmle herkesin sevgilisi olan Ricky Schroder bir film daha çevirdi. "The Last Flight of Noah's Ark" (Nuh'un Gemisinin Son Uçuşu) adlı bu filmde Ricky, başrolü William Holden ile paylaşıyor.

Ricky tanınmaktan, her gittiği yerde ilgi görmekten çok memnun. Buna karşılık annesiyle, babası kara kara düşünüyorlar. "Ricky, sinemaya çok zaman ayırırsa, okulu ne olacak" diyorlar. Bu konu Ricky'ye film üstüne film çevirtmek isteyen yapımcılarla, ana-baba arasında büyük bir tartışma yarattı. Sonunda babanın bulduğu formülle, sorun bir çözüme bağlandı: Bundan sonra Ricky, yazın bir ya da iki film yapacak, kışın ise okuluna gidecek.

SATRANÇ KÜÇÜK NOTLAR

b) Aynı cinsten iki taş aynı dikey sırada ise önce taşın ilk harfi, sonra bulunduğu yatay sıranın numarası ve daha sonra gittiği hane yazılır. Örnek: g1 ve g karelerinde bulunan atların f3 karesine götürülmesi A f3 veya A1f3 şeklinde yazılır.

Yukarıda a) ve b)'de açıklanan örneklerdeki hamleler f5 karesinde bulunan bir taşı alarak yapılıyorsa, bu hamleler Agxf3, Adxf3, A xf3 şeklinde yazılır.

4. Son yatay sıraya ulaşan erin vezir, kale, at veya fil olması, yeni taşın ilk harfleri ile belirtilir. Örnek: d8V, f8A, g1K, b1F.

Oyunların yazılmasında kullanılan kısaltmalar şöyle belirtilmiştir:

0-0 küçük rok, 0-0-0 büyük rok, x taş alma, e. p. geçerken alma, + şah ikazı, +x şah mat.

! Kitap ve dergilerde rastlanan açıklayıcı işaretler: ... çok iyi hamle, mükemmel bir hamle, ... zayıf bir hamle, ?? büyük bir hata, !? dikkate değer hamle, ? değeri şüpheli bir hamle, += beyaz biraz iyidir, =+ siyah biraz iyidir, +- beyaz iyidir, -+ siyah iyidir, ± beyazın üstünlüğü kesindir, ∓ siyahın üstünlüğü kesindir, = eşit bir oyun.

PULCULARLA BAŞBAŞA

HANGİ PUL HANGİ DEVLETİN?

Pulun üzerindeki yazılar:	Türkçemizde karşılığı:
Portugal	Portekiz
Posta Romana	Romanya
Republique du Zaire	Zaire
Republik Osterreich	Avusturya
Australia	Avustralya
Syrian	Suriye
Rupublique du Niger	Nijerya
Rupublique Tunisienne	Tunus
Luxembourg	Lüksemburg
United Nations - Nations Unies	Birlesmiş Milletler
Monaco	Monako
India	Hindistan
Mexico	Meksika
Peru	Peru
Algerie	Cezayir
France	Fransa
Iran	İran

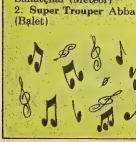
KANLI NİGAR

BİR zamanlar tiyatro repertuarlarının en önemli oyunlarından biriydi "Kanlı Nigâr". Sadık Şendil'in bu yapıtı yeniden sahneye kondu. Müzik düzenlemeleri Esin Engin yapmıştı. Başrollerini Münir Özkul, Müjdat Gezen, Meral Zeren ve Perran Kutman gibi ünlülerin paylaştığı müzikalin tüm müziklerini içeren uzunçaları da çıktı.

Plaktaki parçaların bir kısmı hepimizin bildiği melodiler. İlhan Daner'in söylediği "Çay Elî", Arda'nın söylediği "Tabancamın Sapını", Gülistan Okan'ın söylediği "Sakın Geç Kalma", "Kadifeden Kesesi" ve Münir Özkul'la yaptığı düetteki "Oldu Bu İş" kolaylıkla bizim de eşlik edebileceğimiz ezgiler. Meral Zeren'in söylediği şarkıların ise ayrı bir yeri var. "Nihansın Dideden", "Gidelim Göksu'ya" başarıyla dile getirdiği eski şarkılarımızdan. Esin Engin yaptığı düzenlemelerle ne kadar başarılı bir müzikçi olduğunu kanıtladığı gibi, yeni yaptığı bestelerle de yaratıcılığını kanıtlıyor.

PLAKLAR YARIŞIYOR

1. **Pop Story** Değişik Sanatçılar (Meteor)
2. **Super Trouper** Abba (Balet)



«MUPPET SHOW» BİTTİ

● *1955'te başlayan ünlü diziyi 78 ülkede, yaklaşık 240 milyon kişi izledi...*

Bir süre önce TRT televizyonunda da gösterilen "Muppet Show"u hatırlıdınız mı?.. Kurbağa Kermit, Miss Piggy ve dizinin öbür tipleri (Orhan Duru'nun çok başarılı çevirisinin de yardımıyla) kısa sürede hepimizin sevgilisi olmuşlardı. Her bölümde bir konuk sanatçının yer alması da, diziye duyulan ilgiyi artırıyordu.

Tam 78 ülkede gösterilen, her bölümü yaklaşık 240 milyon kişi tarafından izlenen bu dizi ilk olarak 1955'de başladı. Dünya çapında ün yapması ise 1975'de gerçekleşti. O günden bu yana dizide tam 250 ayrı kukla yer aldı.

Geçen yılın sonlarında ahnan bir kararla 24 bölüm daha yapıldıktan sonra dizinin sona ermesi planlanmıştı. 24. bölüm bu ayın başında tamamlandı ve "Muppet Show" sona erdi.

PETER PAN

Yazan: J.M. Barrie - Türkçesi: Nihal Yeğinobalı - May Yayınları, Çocuk Dizisi, 192 sayfa, 60 Lira.

İskoçyalı yazar Barrie, en çok "Peter Pan" adlı yapıtıyla tanınır. Asıl adı "Peter Pan ya da Büyümek İstemeyen Çocuk" olan roman, hemen her ülkede birçok kez yayınlandı. TV dizisi oldu. (Bu dizi bizde yayınlanmadı), ayrıca birkaç kez sinemaya uyarlandı. Peter Pan insanlıktı bir varlıktır. Onu önce küçük Wendy görür. Kimse ona inanmaz ama giderek herkes Peter Pan'ın varlığına inanmak zorunda kalır. Dünya edebiyatında çok az kitap, Peter Pan gibi çocuklara özge iyimser ve düşsel evreni böylesine ustaca yansıtabilmiştir.

● TİYATRO

BUGÜN BAYRAM BİR KAŞIK AYRAN

Oyunda eski ile yeni kusak ayrılıkları gözönüne seriliyo

BUGÜN Bayram Bir Kaşık Ayran" hem müzikli, hem de güldürücü bir oyun.

Oyunun konusu eski ile yeni kuşağın çelişkisi üzerine kurulmuş.

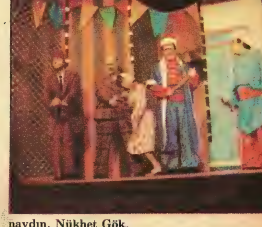
Örneğin eskiler nelere gülerler, nasıl eğlenirlerdi? Bütün bunlar, yaşlı bir karı-kocanın ağzından anlatılıyor ve oyuncular aracılığında da canlandırılıyor.

Bu arada Ortaoyunu, Meddah, Pişekâr, Kavuklu gibi eski dönem eğlencelerini oluşturan çeşitli öğeler tanıtılıyor.

Öte yandan da yeni kuşağın nelere gülüp eğlendiği anlatılıyor ve eski ile yeni kuşak arasındaki ayrılık gözler önüne seriliyor.

Erol Günaydın'ın yazıp yönettiği oyunu **Kerem Yılmazer** müziklendirmiş. Dekorlarını **Osman Şengezer** hazırlamış, koreografisini **Gülen Andak** yapmış.

Oyunda rol alan sanatçıların adları da şöyle: **Göksel Kortay, Selim Naşit, Bülent Kayabaş, Kerem Yılmazer, Zeynep Tedü, Ayla Aslancan, Yüksel Gözen, Fatoş Gü-**



naydın, Nükhet Gök.

İki bölümden oluşan oyunu her Cumartesi, Pazar Şişli Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.

YASEMİN SANER

SABAHAT EMİR'den bir hikâye

OYUNA ÇAĞRI

Resimler: Şuayip Yeltan

EVLERİ, mahallenin en yüksek blok apartımanlarından birindeydi. Uzun tatil günlerinde vaktinin çoğunu pencereden çevreyi seyretmekle geçiren Soner, bu yüzden kendisini her şeyden ve herkesten uzaklaştırılmış gibi duyar, çok sıkılırdı. Hani, şöyle elini uzattığında göz kırparak geçen beyaz bulutlara, özgürlüğün mutlu çığlıkları içinde kanat çırpan kuşlara dokunabilse neyse. Elleri boşluktaydı, sesi hiçbir yere ulaşmıyordu. Annesine kalsa, her şey yolundaydı; önünde ayaklarının altına serilen güzelim bir görünüm, pırıl pırıl ışık saçan yaz günü, her türlü oyuncak, kitap, dergi vardı. Bu yetmiyor muydu?

Yetmiyordu işte. O kitaplardan, oyuncaklardan, dergilerden başkaldırıldığında, özene bezene hazırlanmış yemek bitimlerinde, o uzadıkça uzayan zaman çıkmazlarında mavi gökyüzüne yakın mavi bir tutsaklık başlıyordu yine de. Dayanabilene aşkolsun! İçine kapanarak, sessiz duruşlarla buna katlanıyordu Soner. İyi bir çocuktu. İki de bir kendisi için saçını süpürge ettiğini tekrarlayan annesini üzmek istemiyordu. Hiç ama hiç istemiyordu. Babası öldüğünden beri gelip giden komşular, akrabalar evden çıkışlarında kendisini okşarlarken "Anneni üzme emi?" diyorlardı ikide bir. Baş sallıyordu o da. Annesinin kendisinden daha güç durumda olduğunu düşünüyordu hep. Onun "Büyü de bana bak oğlum!" sözüyle perçinleşiyordu bu düşüncesi. Dirseklerini pencerenin pervazına dayayarak mühendis çıkacağı, annesine bakacağı günleri düşlüyordu. Bu düşler yine de onun can sıkıntısını önleyemiyordu. Sonsuzluklar gibi uzayan yalnızlık duygusunu da...

BİR gün, annesinin kendisini evde bırakarak bir yere gitmesi gerekmişti. Telaşlıydı kadıncağız. Oğluna "Seni evde nasıl yalnız bırakırım?" diye kıvranıp duruyordu. Büyük insanların olgunluğuyla, "Beni düşünme anneciğim" demişti Soner. "Sen bakkala, kasaba giderken nasıl olsa yalnız kalmıyor muyum? Şimdi de kalırım. Ne çıkar?"

Kaygılı bir tavırla hemen sözünü kesmişti annesi de: "Ama oğlum, o zaman beş dakikada geliyordum. Şimdi gün boyu yalnız kalacaksın. Gerçi yemeğin hazır, ama sofranı kendi başına nasıl kuracaksın? Biri gelse kapıyı nasıl açacaksın? Hem açsan nasıl karşılayacaksın?"

Annesinin bütün kuşkularını aklı başında sözlerle birer birer giderdi Soner. Sanki büyümüş de küçülmüştü. Oğlunun olgun tavırları anneye güven verdi. İstemeye istemeye de olsa hazırlanıp evden gitti.

EVDE yalnız kalınca annesine verdiği söz üzerine bir süre kitap okudu Soner. Resim yaptı, müzik dinledi. Kaçamak da olsa, vakit geçsin diye birkaç yere telefon etti. Özene bezene sofra hazırlayıp yemeğini her zamankinden önce yedi. Zar zor da olsa bulaşıklarını yıkadı. Sonra bir süre oflayıp pofladı. Kalktı, mandolin çaldı, türkü çağırdı. Ama yine de gönlünce eğlenemedi. Gün, geç-

mek, bitmek tükenmek bilmiyordu. Arka balkona çıktı, sarkıp aşağıyı seyre koyuldu.

Bir küme çocuk neşeli çığlıklarla istop oynuyorlardı. Çocuk gönüllerinden hız alan top ikide bir Soner'e doğru fırlıyordu. Aman! Hooop! Ha gayret! Top nerdeyse balkona gelecek! Bu ümitle yerinde zıpladı durdu Soner. Bir topu yakalamak az şey miydi?

Topun her fırlayışında Soner'in balkonda sevinçli zıplayışlarını gören çocuklar aşağıdan ona, "Gelsene! Gelsene!" diye bağırdılar. Şaşırdı. Durakladı ilkin. "Ama gelemem ki! Annem evde yok!" diye seslendi. "Olsun!" diye bağrıştı çocuklar. "Bizim de annemiz evde yok. Bu, hep birlikte oynamamızı engellemez ki!"

Bu söze aklı yattı Soner'in. Kapının yedek anahtarını alıp evden çıktı. Yüreği heyecanla kabararak merdivenlerden tıpış tıpış indi. Doğru ya, oynayacaktı; kötü bir şey yapmayacaktı ki!

SOKAĞA çıktığında mahallenin çocukları onu sevgiyle karşıladılar. Sanki uzun zamandan beri tanıyorlarmış gibi, cana yakın sözlerle aralarına aldılar. "Hadi" dediler. "Sıra sende! Topu fırlat!"

Fırlatmak üzere eline topu aldığında durakladı Soner, "Ama" dedi, "Adlarınızı bilmiyorum ki!"

Birer birer öne atıldılar çocuklar:
"Benimki Ömer!"
"Benimki Cemil!"
"Benimki Burç!"
"Benimki Sevgi!"
"Benimki Zeynep!"
"Suna!"
"Halit!"
"Benimki de Soner!"
"Aa, ne güzel!"
Dünya sanki her adla alabildiğine genişliyordu. Mavilliklerde tutsaklık tepelerde asılı kalmıştı. Tepelere topu fırlattı Soner. Yalnızlığı fırlatır gibi. İlkin şaşkınlığından bir ad söylememişti. Eller peşpeşe uzanmıştı, yalnızlığı paylaşır gibi.

"Ama ad söylemedin!"

Soner gülümsedi. Söylemediğine iyi de etmişti. Topun düş kırıklığına uğramış gibi sallapati düşüşünü içinden oh çeker gibi izledi. Küçük, dost ellerin onu yakalayamayışını da.

SAATLER boyu istoptan yakartopa, kale kurtarmaca ya, voleyboldan futbola kadar çeşitli oyunlar oynadılar. Koşuşturma, çığlık, öfke, neşe içiçeydi. Ter damlaları alınlarda boncuk boncuktu. O kadar koşuşturmayla saatlere yetişilemiyordu. Öylesine hızla geçiyordu. Farketmeden, sıkılmadan, Ömer, Sevgi, Zeynep, Cemil, Halit diye hep birbirini çağırarak, birbirine seslenerek...

"Soner!.. Soneeer!"

Annesinin köşebaşında kendisine seslenişiyle olduğu yerde kalakaldı Soner. Korku, akşam kızıllığına bürünen gökyüzünden süzülüp küçük çocuğun içine yerleşivermişti. Suçüstü yakalanmış gibi ürkek ürkek annesine doğru yürüdü. Arkadaşları arkasından, "Yarın yine gel Soner, emi?" diye seslendiler. Böylesine can ve yürekten çağrışı ilk defa duyuyordu. Evet anlamında belli belirsiz başını salladı.

"Ben evde yokken nasıl evden çıkarsın çocuk?.. Sokak çocuklarıyla kendini bir edersin, ha?" diyerek azarla karşıladı annesi kendisini. Önüne baktı Soner.

Evlerine çıkıncaya kadar hiç konuşmadı. Annesinden habersiz sokağa çıktığı için suçluydu. Ama kendisini hiç suçlu gibi hissetmiyordu. Bu yüzden özür dileyip annesinin öfkesini yatıştıramıyordu. Bir süre ağladı annesi. Ya çocuğunu kaçırsalardı? Ya bir arabaya çarpsaydı? Ya düşseydi? Aman Tanrım, ne tehlike atlatmıştı!

Üzüntüden kendi kendini yiyen annesine baktı Soner. Biliyordu; yarın, yarından sonra annesi bu kuşkuları duymayacaktı. O ince, o duygulu, o olağanüstü sevgi dolu ana yüreği, çocuğunun bir topu paylaşmadan, akranlarına seslenip onlarla birlikte olmanın sevincini mutlaka anlayacaktı. Mutlaka!

Kararan gün, oyunlu, arkadaşlı, can sıkıntısı bilmeyen bir "yarın"ın gizli ürperişlerini yüklenmişti bir kez.

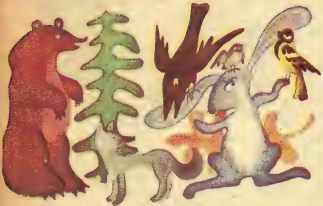
AİLE ALBÜMÜ

BABA

Ne bir masal devidir baba,
Ne yaşamdaki cücelerden biri.
Dört-dörtlük insandır baba,
Yeri geldiğinde ağlar da yani.

YILMAZ GRUDA

KIRK AMBAR



KUYRUK SEÇME

Hayvanlar ilk yaratıldıkları zaman kuyruksuzdular. Yaradan bir gün onları yanına çağırarak, kendilerine uygun birer kuyruk seçmelerini emretti. Tembel tavşanlar içeri girip kuyruk seçmeye üşendiklerinden, diğer hayvanlara kendilerine birer kuyruk seçmelerini rica ettiler. En güzel kuyrukları kendilerine almış olan öteki hayvanlar da, en kısa ve en çirkin kuyrukları getirip tavşanlara verdiler.

ÇOCUKLARA DENEYLER

HAVA-CİVA TUTKALI

Bu deneyin başarıya ulaşması için ilk iş olarak kullanacağınız bardağın çapında, ağzına uyacak boyda bir lastik çember bulmak gerek. Eğer böyle bir lastik bulamazsanız, bu deneyi de yapmak isterseniz, size biraz ipucu verelim, böyle bir lastik reçel kavanozunun ağzında vardır herhalde. Bir süre için annenize danışarak buradan ödünç alabilirsiniz.

Bundan sonra, birinci bardağın içine yanmakta olan bir kâğıt ya da pamuk parçası atın. Lastiği iki bardağın arasına yerleştirip bekleyin, bakalım neler olacak?

Kâğıdın bardağın içinde söndüğünü görmenizden az sonra bardaklarınız uzun bir süre için birbirlerine yapıştılar demektir; rahatça kaldırıp çevrenizdekilere övünerek gösterebilirsiniz.

Aklınızda olsun, bu ve bundan sonraki deneyler için bardakları kırılmaz cinsten seçin.

Şimdi hava basıncı ile yapıştırdık ikisini, bir kırılırlarsa... İşte o zaman yapışacak şey, bir şaplak olabilir!

AKLINIZDA BULUNSUN

BOĞA AYAĞI

● Boğaların ön ayakları arka ayaklarına oranla daha kısadır. Böylece bu hayvanlar yokuş yukarı daha rahat koşarlar.

TELEFON KABLOSU

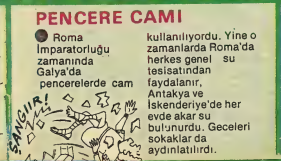
● New York kentinin altındaki telefon kablolarını uç uça ekleyecek olursak, rahatlıkla Venüs gezegenine ulaşabiliriz.

UZAY YOLCULUĞU

● Bilimadamları, "Skylab" uzay istasyonunda iki hafta geçirdikten sonra dünyaya geri gelen astronotların boylarının yaklaşık 5 santimetre uzadığını gördüler.

PENCERE CAMI

● Roma İmparatorluğu zamanında Galya'da pencerelerde cam kullanılıyordu. Yine o zamanlarda Roma'da herkes genel su tesisatından faydalanır, Antakya ve İskenderiye'de her evde akar su bulunurdu. Geceleri sokaklar da aydınlatılırdı.

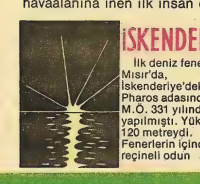


PATLAYICI MADDE

● Bugün dünya üzerinde insanlığı 50.000 kere yok edebilecek kadar patlayıcı madde bulunmaktadır.

UÇAKLA DÜNYA DOLAŞIMI

1930'ların havacıları, tarihte kendilerine bir yer edinme tutkusu ile yanıp tutuşuyorlardı. Bunların başında geleni de Amerikalı Wiley Hardemann Post'tu. Düşlerini gerçekleştirmek için olmayacak yerlerden paraşütle atlar, sirklerde uçuş gösterileri yapar, her türlü tehlikeye gözü kapalı atılırdı. Sonunda biriktirdiği parayla amacına ulaşma yolunda ilk adımı attı ve tek motorlu, Locheed Vega marka bir uçak satın aldı. **"Vinnie Hall"** adını verdiği bu küçük uçakla, Post, 15 Temmuz 1933 günü New York'un Bennet havaalanından hareket etti ve 22 Temmuz'da 25099 kilometreyi tek başına 115 saat 39 dakikada katederek dünyamızın çevresini uçakla dolaşan ve yine aynı havaalanına inen ilk insan oldu.



İSKENDERİYE FENERİ

İlk deniz feneri, Mısır'da, İskenderiye'deki Pharos adasında, M.Ö. 331 yılında yapılmıştı. Yüksekliği 120 metreydi. Fenerlerin içinde reçineli odun yakılıyordu. Büyük aynalara çarpıp yansıyan ışık 50 kilometre uzaktan görülebiliyordu. Bu aynaların, Arşimed'in çizdiği planlara uygun olarak yapıldıkları sanılmaktadır.

FİLM DEKORU

● Kovboy filmlerinde kullanılan dekorlar, kovboylar filmde daha iri gözüksünler diye normalden biraz daha küçük yapılmaktadır.

İÇKİ DÜŞMANLIĞI

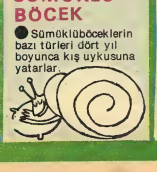
● İlkçağda içki düşmanlarına da rastlanır. İ.Ö. 1350 yıllarında Ramses II, eski Mısırlıların zayıflığıyla mücadele için bir içki düşmanları derneği kurmuştu. Eski Mısırlılar, kadınlı erkekli alabildiğine içerlerdi. Eski Mısır'da dört çeşit bira, altı çeşit şarap, bir de hurma rakısı içilirdi.

ZÜMRÜT GÖZLÜK

● Monokl ve Lorgnon denen saplı gözlük de ilkçağın bir buluşudur. İmparator Neron, sirklerdeki gladyotör vuruşmalarını bir zümrütten bakarak seyrederdi. Yakın devirlerde ancak 1730'da Keyssler, yazdığı eserde Roma'daki İngiliz elçisinin monokl kullandığını yazar. Antik çağda teleskop, içbükey ayna bulunduğunu, pertavsızların mikroskop yerine kullanıldıklarını da biliyoruz.

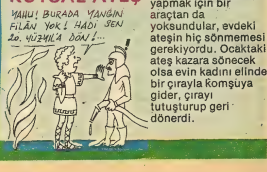
SÜMÜKLÜ BÖCEK

● Sümüklüböceklerin bazı türleri dört yıl boyunca kış uykusuna yatarlar.

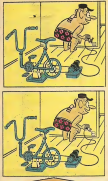


KUTSAL ATEŞ

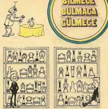
Eski Yunanlılar ateş yapmak için bir araçtan da yoksundular, evdeki ateşin hiç sönmemesi gerekiyordu. Ocaktaki ateş kazara sönecek olsa evin kadını elinde bir çırayla komşuya gider, çırayı tutuşturup geri dönerdi.



BİLMECE BULMACA GÜLMECE



Ressammımız iki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz bulabilecek misiniz?



Antikacı yemeğe gitmeden önce rafları düzenledi. Ancak döndüğünde raflardaki eşyaların yerini değişmiş buldu. Eksik eşya yoktu ama sağdaki vitrinde, soldakinden bir eşya eksik bir de fazla vardı. Değişiklikleri bulabilir misiniz?

Cem Kenan Öngü

Bir biblo mağazasından anlaşılmaz bir biçimde birtakım şeyler kayboluyordu. Mağaza sahibi 99'u çağırdı. 99 soruşturma yapmaya başladı...

99 müşteriymiş gibi mağazaya girdi. Mağazada bir satıcı vardı...

99 küçük bir biblo satın aldı ve mağazanın bulunduğu binanın kapısında beklemeye başladı...

Yukarıdaki resimde ikişer ikişer benzer yönler var. Bunları bulabilir misiniz?

Yukarıdaki resimde ressamımız dalgınlıkla bazı şeyleri ikişer tane çizmiş. Gelin bunların neler olduklarını birlikte bulalım.

✱ SAVAŞ

Fransa Kralı 14. Lui, iki yazarı yapacağı savaşların tarihini yazmakla görevlendirmişti. Savaş bitince iki yazarı yanına çağırttı. Onları sivil giysilerle görünce öfkelendi:
— Bu ne demek? Kendinize birer asker giysisi bulamadınız mı?

Yazarlardan biri:
— Bizi bağışlayın efendim, dedi. Terziye ölçülerimizi vermiştik. Ama savaşı o kadar çabuk kazandınız ki terzi giysilerimizi yetiştiremedi...

✱ ANNENİN DERDİ

Kadın, konuğuna yakınıyordu:
— Havalar çok kötü gidiyor...
Konuk kadın:
— Evet, dedi. Çocukları dışarıya oynamaya gönderemiyorum bir türlü...

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER
1— Vazodaki çiçeğin sapı ile geyiğin sol boynuzu, 2— Soldaki adamın giysisinin sağ kol ucu ile borazancının ceketinin cebi, 3— Adamın önündeki küllük ile ağacın yanındaki mantar, 4— Vazodaki çizgiler ile sol alt köşedeki çizgiler, 5— Solda adamın ceketinin önü ile sol alt köşedeki çit, 6— Adamın apoleti ile geyiğin kuyruğu, 7— Borazanın üzerindeki küçük düğme ile adamın kravatındaki yuva.

TABAKLAR
Birinci sırada soldan dördüncü, ikinci sırada sağdan üçüncü, dördüncü sırada soldan üçüncü, beşinci sırada sağdan dördüncü tabaklar eş.

Bir sigara yakıp düşünmeye başlamışken "evden" bir adam çıktı...

Birkaç dakika sonra mağazaya bir müşteri girdi...

Müşterinin çıkmadığını görünce o da mağazaya daldı ve neler olduğunu o saat anladı.

YANIT: 99, az önce içeri giren müşterinin başındaki berenin satıcının arkasındaki rafta durduğunu gördü ve adamın bir dolap çevirdiğini anladı. Adam çaldığı biblolar valizine saklamıştı.

Öğretmenimiz arada sırada resim ev ödevi verir. Geçen hafta "Babanızın resmini yapın" dedi. Babamı bıyıklarıyla, piposuyla bir güzel çizdim. Öğretmen çok beğendi. Artık resmi babama da gösterebilirdim.

BABACIĞIM, BAK RESMİNE, BEN ÇİZDİM.

Babamın resmi

CIMCIME

DEMEK BEN BÖYLEYİM HA!

EVET. AYÇA DA "RESİM TIPKI BABANA BENZİYOR" DEDİ.

Babamın Resmi

ŞU RESME BAKSANA KARICIĞIM, BENZİYOR MU BANA?

BENZİYOR DA NE DEMEK? TIPATIP SENSİN!

O AKŞAM YEMEKTE...

ABLAMLA ABİM DE ÇOK BEĞENDİLER RESMİMİ...

NE TATLI OLMUŞ!

GÖBEĞİ KORSAN FİLMLERİNDEKİ KAPTANLARIN GÖBEĞİ GİBİ.

İÇİMİZDE BİR BABAM MEMNUN DEĞİLDİ...

BU KADAR KİLO ALDIĞIMIN FARKINDA DEĞİLDİM.

MAKARNA VERME BANA. BUNDAN BÖYLE HAMUR İŞİNE PAYDOS! AKŞAMLARI BANA BİR SALATA YAP. YETER!

ERTESİ GÜN BABAM BODRUMA İNDİ...

PUFF.. PUFF..

OTOMOBİL KULLANMAKTAN BIKTIM. ARTIK SPORA ÖNEM VERMELİ...

BABACIĞIM HURDACIDAN MI ALDIN BUNU?

NE HURDACISI! BENİM EN GÜZEL GÜNLERİMİN DOSTU BU EMEKTAR...

KÜÇÜKKEN OKULA BUNUNLA GİDERDİM. GÜNDE ON KİLOMETRE YOL YAPARDIM...

ANNENLE NİSANLANDIKTAN SONRA PİKNİĞE GİDERDİK BİSİKLETLE...

ABLAN DOĞDUĞUNDA HER YERE BİSİKLETLE GİDERDİK.

ABİN DE BİSİKLETE BİNMEYİ BUNDA ÖĞRENDİ...

EMEKTAR DEMEKTE HAKLIYMISSIN. BEN DE SANA YARDIM EDEYİM.

BABAMLA BİRLİKTE EMEKTAR BİSİKLETİ TEMİZLEDİK, PASLARINI SİLDİK CİLÂLADIK...

VRUUN VROOM!

BÖYLECE BABAM İŞİNE BİSİKLETE GİTMEYE BAŞLADI...

BİR KAÇ HAFTA GEÇİNCE BABAMIN GÖBEĞİ ERİDİ. BEN DE "BABAMIN RESMİ"Nİ DEĞİŞTİRMEK ZORUNDA KALDIM. (Laf aramızda; petrol konusunda bir katkımız oldu. Ablam öyle diyor.)

Babamın resmi

OTOMOBİLİMİZ İSE AVLUDA TEK BAŞINA KALDI. TEK BAŞINA DİYORUM, AMA BU SÖZÜME ALDANMAYIN! RESME BAKINCA OTOMOBİLİN BAŞINA GELENLERİ ANLARSINIZ.

Gür Yayınları kıvançla sunar.
ATATÜRK'ten sonra ATATÜRK
Atatürk'ü anlamak ve anlatmak isteyen
bütün öğrencilerin el kitabı.
P. K. 621 İstanbul

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR 2

DUNYADAN • YURDUMUZDAN • CEVREMİZDEN

Devlet parasız yatılı okulları sınavı 14 Nisan'da

ÖĞRENCİLER DİKKAT!

SINAV TAKVİMİ

1981-1982 öğretim yılında devlet parasız yatılı okullarına 15 bin dolayında öğrenci alınması kararlaştırıldı. Adaylarda bir önceki sınıfı "iyi" ya da "pekiyi" ile bitirme şartı aranıyor.

1981-1982 öğretim yılında Sınav tarihleri, okulun adından sonra beyaz olarak dizilmiştir...

[illegible]

SINIFLARINI GEÇEN

15 bin öğrenci parasız öğrenim görecek

1981—1982 öğretim yılında devlet parasız yatılı okullarına 15 bin dolayında öğrenci alınması kararlaştırıldı. Adaylarda bir önceki sınıfı "iyi" ya da "pekiyi" ile bitirme şartı aranıyor. Bu arada Milli Eğitim Bakanlığı "Sınav İşleri Takvimi"ni belirledi ve bunları tüm illere göndermeye başladı.

Milli Eğitim Bakanlığı yetkilileri, devlet parasız yatılı orta, lise, öğretmen lisesi, kız meslek lisesi, otelcilik ve turizm meslek lisesi, İstanbul Valdebağ Sağlık Meslek Lisesi sınavlarında başvuru için genel şartları şöyle sıraladılar:

— T.C. veya Kıbrıs Türk Federe Devleti vatandaşı olmak,

— Maddi imkânlardan yoksun olmak (ailenin yıllık gelir toplamından kişi başına düşen miktarın 31 bin 480 lirayı aşmaması gerekiyor),

— Gireceği okulun yönetmeliğinde tespit edilen sınır yaşları düzeyinde bulunmak,

— Bir önceki sınıfı pekiyi veya iyi derece ile geçmiş olmak,

— Okulundan kısa süreli uzaklaştırma cezasından daha ağır ceza almamış olmak,

— Bir önceki öğretim yılını başarısızlıkla ve devamsızlık nedeniyle kaybetmemiş olmak,

— İyi durum sahibi olduğuna dair belge almak.

TAVUKLARA KİMLİK KARTI

Yeni uygulamaya göre, bundan sonra her tavuk bir nüfus kâğıdı sahibi olacak...

Türkiye'de tavukçuluğun ıslahı çalışmalarını sürdüren Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi, her birinin sicil numarası ve nüfus kâğıdı bulunan "Parentstock" adı verilen tavuk türünün yetiştirilmesinde başarı sağladı.

Veteriner Fakültesi Zootekni Kürsüsü öğretim üyelerinden Doç. Dr. Tahir Akaoy'un önderliğinde, Tarım ve Orman Bakanlığı ile TÜBİTAK tarafından da desteklenen ve "Vitap-477" adı verilen projede, tavukların verimi titiz bir incelemeye tabi tutuluyor.

Bu amaçla, Ankara-İstanbul karayolunun 38. kilometresinde kurulan modern tavuk çiftliğinde şimdilik 500 tavuk üzerinde çalışmalara başlanmıştır. Kullanılan yeni sistem folluk ile hangi yumurtayı hangi tavuğun yumurtladığı belirlenip, sicilline işlenmektedir.

Yapılan çalışmaların olumlu sonuca ulaştırılmasından sonra, 3 yılda Türkiye'nin dışsatıma yönelerek büyük ölçüde döviz kazanmasının hiç de zor olmadığı belirtiliyor.

ORMANLARA VERİLEN ZARAR

Fabrika artıklarının çevre ormanlarına ve tarla ürünlerine zararlarını belirlemek üzere, Tarım ve Orman Bakanlığı Ormancılık Araştırma Enstitüsü'nde çalışmalar yapılıyor.

Çalışmalar çerçevesinde, Gökdağ Bakır Fabrikaları'ndan çıkan "kükürt dioksit gazının" ormanlara verdiği zararın "örnek alan" olarak sergileneceği bir kartelane düzenlendi.

Tam üç buçuk yüzyıl sonra...

GALİLE YENİDEN YARGILANIYOR

Ünlü bilgin, «Her şeye karşın dünya yine dönüyor» demekten vaz geçmedi...

Ünlü bilgin Galile, ortaçağ karanlığında dünyanın düz bir tepsiye benzediğini iddia eden Engizisyon Mahkemesi karşısında mahkûm olurken, görüşlerini değiştirmemiş ve korkusuzca fikirlerini savunmuştu. Tarihe göre mahkemeden sonra Galile, yaşamının sonuna kadar hapishanelerde çürümüş ve hatta bazı tarihçilere göre, körlüğünün ve erimiyle gözleri oyulmuştu. Yine büyük bir sefalet içinde ölen ünlü bilginin el yazmalarının ve kitaplarının ortalığa dağıldığı ve büyük bölümünün kaybolduğu söylenir. İşte yy.'lar boyunca gericiliğe, boş inanç ve yeniliğe karşı düşmanlığa direnmenin ve bilimin simgesi haline gelen Galile olayı, bu özelliklerinden dolayı sanat eserlerine, tiyatro oyunlarına ve sayısız araştırmaya kaynak olmuştu.

Bu son günlerde Vatikan yoğun bir faaliyet içinde. Papa II. Jean Paul'ün isteğiyle tam üç buçuk yy. sonra Vatikan Kilisesi, Galile davasını yeniden görüşmeye hazırlanıyor. Aslında olay, davadan çok, özel bir komisyonun toplanarak Galile ile ilgili tüm arşiv belgelerini ve dava dosyalarını incelemelerinden oluşacak. Dünyanın en ünlü din bilimcilerinden, tarihçilerinden ve yazarlarından oluşan komisyonun ilk toplantı tarihi olarak 1981 yılının Mart ayı saptandı. Vatikan, komisyonda tarafsızlığı sağlamak için sadece Hıristiyan dininden değil, İslamiyetten Konfüçyüs dinine kadar tüm dinlerin en ünlü âlimlerini davet etmiş bulunuyor.

GALİLE KİMDİR?

(1564-1642)

[illegible]

FİL İÇİN BAŞLIK

Bir hayvanat bahçesinin bedir fil Altın Çocuk'a toplanan başlık parası ile İngiltere'den gelin getirilmeye çalışılmaktadır. Bekârlıktan, deli-divaneye dönen, etrafına saldıran, ağaçları kökünden söküp atan Altın Çocuk sabırsızlık içinde İngiltere'den gelecek eşini bekliyor...

Resimde, Altın Çocuk'u dolaşırken görüyorsunuz.

HALİT KIVANÇ VE KONUĞU

İSTANBUL Maregal Fevzi Çakmak İlkokulu 4. sınıf öğrencisi Eda Karbeg'le söyleşiyoruz... Eda Korbeş, 10 yaşında... 7 yaşındaki erkek kardeşi Doğa'ya ablalık yapıyor da... Ara sıra tartışıyorlar mı dersiniz?

— Herkes herkesle bazan tartışır, dedi Eda. Hani, bazan kavga da eder. Fakat hiç dargın durmam. Gerçekte kötüdür. İnsanlar birbirini sevmeli...

— **Hele, güzel başladık konuşmamıza... Başka neyi sevdin? Nelerden hoşlanırsın?**

— Müzik severim. Daha çok hafif müzikten hoşlanıyorum.

— **Kendin çalıyor musun?**

— Piyanoya başladım. Ama henüz başlayanım. Daha parmaklar alıştırma çalışmalarındayım.

— **Resimde aran nasıl?**

— Öooo, çok severim! Galiba iyi de yapıyorum, çünkü resimden hep pekiyi alıyorum. Resim sergisi mi? Hiç görmedim. Ben boş olunca kendi kendime resimler yapıyorum.

— **Koleksiyon merakın var mı? Bir şeyler biriktirir misin?**

— Pul biriktiriyorum da... Ne iyi pek bilemiyorum. Pulların öyle renkli renkli, değişik değişik bir arada olması hoşuma gidiyor. Biriktirenlerden gözüm... ilen de ulaştan beğendim.

— **Yemekler arasında aynen yapar mısın?**

— Pek yapmam... Daha doğrusu ciğer dışında her yemeği yerim. Ciğeri sevmiyorum ama...

— **Pekili, yemek pişirmeni gerekirse?**

— Yumurta pişirebilirim. Bahanda, peynirli yumurta filan... Pilavın nasıl pişirildiğini de annemden görüyorum. Kolay gibi geliyor. Henüz denemedim ya...

— **Anlat bakalım. Pilav nasıl yapılır?**

— Önce pirinç iyice yıkanır. Yağ konur, tuz peynir daha eklenir. Kapağı kapalı da pişirilir.

— **Aman biraz da su koyarım, Eda... Yoksa fena yanacak bizim pilav!..**

— Haklısınız...

— **Televizyon seyrettiğin nasıl?**

— Çocuk programlarını izliyorum. "Uykudan Önce"yi seyrediyorum. Bir de Türk filmlerini kaçırmam. Seviyorum ben yerli filmleri. TV'de yabancı filmleri, yabancı dizileri, bizimki sevmiyorum değil de... İçinde çekmiyor. Ama "Sinçak" dizisi güzel.

— **Sende hangi mesleği seçmeyi düşünüyorsun? Ya da düşündün mü bunu?**

— Tabii... Çocuk doktoru olmak istiyorum. Hatta babam bana bu konuyu anlattı da... Çocuklar iyi eden doktorları çok seviyorum. Çocuklar hastalıklarını iyi anlamaz. Doktor ise onu kendiliğinden anlayıp iyileştiriyor çocukları... Hasılı, çocuk doktoru olmak...

— **Ya hayvanlarla aran nasıl?**

— Bazı köpek sevdiği halde, hayvanları çok severim. Yalnız bazı köpeklerden korkuyorum şimdi.

Söyleşiyi bitirirken "Spor?" dedim.

— Ne yalan söyleyeyim, spora fazla ilgi duymuyorum. Belki bu da yapmadığım için sevmiyorum.

Haklıydı Eda... Yöneticimizin geliştirmesinde en büyük yardımcı "spor", özellikle ekleyelim, henüz gereği gibi anlaşılmış değildir. Kaç okulumuzda beden eğitimi dersleri gerçek spor eğitimi olarak yapılıyordu ki!..

UÇAKLARA İLGİ AZALIYOR

Dünyada uçakla seyahat edenlerin sayısında önceki yıllara göre oldukça büyük bir düşüş görülüyor.

Uluslararası Sivil Havacılık Örgütü'ne göre 1970'li yıllar boyunca her yıl ortalama yüzde 10 oranında artan uçak yolcuları sayısı 1980 yılında yüzde 2,5 gibi düşük bir oranda artış gösterdi.

İlgililer uçak yolculuğuna rağbetin azalması olarak da yorumlanabilecek olan bu gelişmenin esas olarak tüm dünyayı saran ekonomik bunalımdan kaynaklandığını belirtiyorlar. Ekonomik bunalım ve uçakla yolculuğun maliyetinin artmasının yolcu sayısını etkilediğini kaydeden ilgililer, dünya ticaret ve turizm trafiğindeki düşüşün de uçakla yolculuk edenlerin sayısını azalttığını ifade ediyorlar.

ROMANCI «SAGAN» HIRSIZLIKLA SUÇLANDI

Fransa'nın "Merhaba Hüzün", "Brahms'ı Sever misiniz" adlı romanlarıyla ün yapmış romancısı Françoise Sagan, bir başkasının romanını kopya ettiği gerekçesiyle mahkemeye verildi. Fransa'da ünlü bir yayınevinin sahibi olan romancı Jean Hougron, Sagan'ın son romanı "Chien Couchant"ı kendi romanından kopya ettiğini ileri sürdü. Söz konusu romanı fikre ekle hazırlığı içinde bulunan bir Fransız film şirketi de Sagan hakkında dava açtı.

Sagan, söz konusu romanın önsözünde yayıncı ve romancı Hougron'a teşekkür etmekte ve bu romanı yazmayı ona borçlu olduğunu, ondan esinlendiğini itiraf etmekte. Sagan'ın son romanını yazışta, esinlenmekten öte Hougron'un romanının büyük bölümünü kopya ettiği ise sorulmakta.

AMERİKALILAR ESKİ OTOMOBİLLERİNE GÖZLERİ GİBİ BAKIYORLAR

Amerikalılar da artık eski otomobillerine sıkı sıkı sarılıyorlar. Amerika'daki Motorlu Araçlar İmalâtçıları Birliği'nce yapılan son araştırmaların sonuçlarına göre, Birleşik Devletler'de kullanılan her 5 otomobilden biri en az 10 yaşında ve milyonlarcası 15 yaş dönümlerini yaşamakta...

1979 yılı Temmuz ayında yapılan bir araştırma sonucunda, ortalama otomobil yaşı 6.4 yıl olarak tesbit edilmiştir ve bu rakam 1950'lerden bu yana en yüksek ortalamayı oluşturmakta idi... Bu yıl ise ortalama yaş daha da artmıştır.

ABD'de 1979 yılı itibariyle kayıtlı araç sayısı 164 milyon olup, bu rakamın 120 milyonu otomobil, 34 milyonu ise otobüs ve kamyon olarak belirtilmektedir.

Aynı yıl içinde ülkede tüm araçlarının katettiği yol 1.493 trilyon mil iken, 1.546 trilyon mil olan 1978 sonuçlarına göre yüzde 3.5 oranında bir düşüş kaydedilmiştir.

HİKÂYE

MUTLU OLMAK

Kişi bakmasını, görmesini, düşünmesini, anlamasını bilirse mutlu olur.

Bakmasını, görmesini, düşünmesini, anlamasını bilen bir kişi tüm çevre olaylarıyla mutlu olur. Bir kuşun yuva yapması, bir çiçeğin açması, bir yıldızın kayması, gökyüzünün masmavi olması...

Bulutların güneşi kapatması onun için şahane, eşsiz bir manzaradır. Bir resme bakınca bütünleşir, sanki kendisi resmin bir parçası olur, resmin konusunu, kendi yaşıyormuş gibi içinde duyar. Geceleyin yıldızlar onu selâmlıyormuş, onunla konuşmak istiyormuş gibi gelir. Dertlerini, üzüntülerini, sevinçlerini, heyecanlarını küçücük bir karıncayla, minicik bir çiçekle paylaşabilir.

Çevresi onun dertlerini, tasalarını alır götürür ve mutlu olmasını sağlar.

Çevremiz bize mutluluk, umut, sevinç saçar. Biz bunları anlamasını bilmeliyiz. Üzüntülerimizden, tasalarımızdan, kaygılarımızdan bu yolla sıyrılabilir, geleceğe umutla bakabiliriz.

EVRİM ÇANKAYA

RESİM

Hüseyin Özbilge

Eser Urgüp

FIKRA

BİR KIL ÇIKARSA

Oktay'ın karnı acıkmıştı. Okulun önünde duran satıcıdan bir lahmacun aldı. Daha ısırır ısırmaz diline bir şey dolaştı. Parmağı ile çekti, uzun bir kıldı. Doğru satıcıya koştu:

— Amca bu nedir?

— Görmüyor musun kıl!

— Kıl olmasına kıl, biliyorum, ama lahmacunun içinde ne arıyor?

Satıcı, bir Oktay'a, bir de kıla baktı:

— Oğlum, dedi, gazozlardan apartman, otomobil çıkıyor. Benim lahmacundan bir kıl çıkarsa ne olur!

NEDEN OTOBÜSE BİNDİK?

Küçük çocukla babası, belediye otobüsüne bindiler.

Bilet̨çi durmadan bağırıyordu:

— Beyler yürüyelim!

Her durakta yeni yolcular biniyor, bilet̨çi bağırıyordu:

— Yürüyelim beyler! Siz şapkalı bey, ilerleyin lütfen!

Birkaç durak sonra, artık otobüste, değil yürümek, adım atacak yer kalmamıştı. Ama bilet̨inin sesi hiç kesilmiyordu:

— Yürüyelim beyler!

Çocuk iyice sıkışmıştı. Babasına sordu:

— Babacığım madem ki yürüyecektik, neden otobüse bindik?

ŞİİR

Bornova Hilâl İlkokulu'nda "ATATÜRK YILI"nın açılışı nedeniyle yapılan şiir yarışmasında kazanan şiirler:

BİRİNCİLİK ALAN ŞİİR

ATAM

Gözleri mavi
Saçları sarı
Seni çok sever
Türk çocukları
Aslan Atam
Yiğit Atam
Sen öldün ama
Yaşıyor vatan

Alper Sönmez/2-B

İKİNCİLİK ALAN ŞİİRLER

ATATÜRKÜM

Cumhuriyeti sen kurdun
Bizler yaşatacağız
Dünü sen yarattın
Bu günü bizler kuracağız.
Atatürk'üm bak güneş doğuyor
Sana olan sevgim gibi
Bak her yer çiçek açıyor
Gönlümdeki sevgin gibi

Pınar Türker/4-A

BÜYÜK ATAM

Babam, annem,
kardeşlerim seni
Her gün anıyoruz.
Sana olan sevgimizi kalbimizde saklıyoruz.
Eserlerin çok büyüktür
Ülkemizi yüceltiyor.
Atatürk'üm bize güven
Biz cumhuriyet çocuğuyuz.
Çalışırız büyük küçük
En büyük Türk Atatürk.

Arzu Aydıner/2-A

ÜÇÜNCÜLÜK ALAN ŞİİRLER

ATATÜRK

Yurdumuzu kurtaran
Cumhuriyeti kuran
Devrimleri yaratan
Atatürk'tür Atatürk

Sınıflarda, okullarda
Bankalarda, bakkallarda
Her yerde, her yanda
Atatürk'tür, Atatürk.

Zeynep Yeşilbalkan/2-B

ATATÜRK

Milletimi kurtardı
Cumhuriyeti kurdu
Ülkemin üstüne bir güneş gibi doğdu.
Atatürk öldü ama kalbimizde yaşıyor
Bu millet her 10 Kasım
Atatürk'ü anıyor.

Lâle Gümüşdiş/3-A

ÇOCUK KULÜBÜ

KULÜBÜMÜZE YENİ ÜYE OLANLAR

61 – Namık Kemal Gökalp İstanbul
62 – Elif Demirel İzmit
63 – Tekin Kurdoğlu Elazığ
64 – Ayhan Çalık İstanbul
65 – Beyhan Çalık İstanbul
66 – Leyla Ergün İstanbul
67 – Bora İnceoğlu Ankara
68 – Ümit Karabıyık İstanbul
69 – Zeynep Somay İstanbul
70 – Bora Özel İstanbul
71 – Hakan F. Bulut Bursa
72 – Arzu Kayhan Denizli
73 – Hakan Gülec Antakya
74 – Doğan Gülec Antakya
75 – Kenan Harmanlı Ankara
76 – Cem Sürbeli İstanbul
77 – Murat Yeniyapan Ankara
78 – Hacı Süleyman Erdoğan Kayseri
79 – Selin Esra Arna İstanbul
80 – Özlem Yavuz İstanbul
81 – Uğur İnan Bursa
82 – Talât Güngör Eskişehir
83 – Yılmaz Alabalık İstanbul
84 – Erol Eryılmaz Ankara
85 – Neval Aydın İstanbul
86 – Türker Diker Afyon
87 – Hakan Kullep Trabzon
88 – Emre Özgen İstanbul
89 – Sabri Aydın Sivas
90 – Arzu Musa İskenderun
91 – Taner Reisoğlu Trabzon
92 – Buran Bayçık Eregli
93 – Ramazan Bindar Kütahya
94 – Nalân Arbak İzmir
95 – Taner Topçu İstanbul
96 – Cüneyt Uslu İstanbul
97 – Ali Ufuk Serbetçi Kütahya
98 – Ziya Ahmet Avcı İzmir
99 – N. Taylan Bilgiç Kırşehir
100 – Hacı Abdullah Kapılı Adana
101 – Bülent Akel Adana
102 – Elif Güney Ankara
103 – Gür Güreli İstanbul
104 – Nedret Alper Eskişehir
105 – Necdet Alper Eskişehir
106 – Nurdan Perçin İstanbul
107 – Hülya Keskin İstanbul
108 – Kaan Kasırga İzmir
109 – Gamze Banu Safaltın İstanbul
110 – Seref Bulsak İzmir
111 – Serdar Anıl İstanbul
112 – Banu Anıl İstanbul
113 – Ali Çakmak Ankara
114 – Dilek Atik İstanbul
115 – Ayla Annac İstanbul
116 – Çağdem Ant Ankara
117 – Aydın Yılmaz İzmit
118 – Ayhan Yılmaz İzmit
119 – Refik Öztürk Amasya
120 – Selçuk Güner Edirne
121 – Önder Ekinci Trabzon

KARİKATÜR

MEKTUP ARKADAŞI

İLKAY ÖZTÜRK: 13 yaşındayım. Pul biriktiririm, basketbol oynarım. Yaşıtlarım olan değişkiyi arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Saltak Cad. No: 49 Denizli

CAN DOĞRUL: Yaşım 11. Pul koleksiyonu yapıyorum. Kitap okumayı çok severim. Basketbol ve futbol en sevdiğim sporlar. Ayrıca satranç ve dama gibi oyunları da çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Ahmet Sefik Kolaylı Cad. Veteriner Kontrol ve Araştırma Enstitüsü Lojmanları 30/3 Etlik-Ankara

İLHAN ÖZTÜRK: Yaşım 14. Lise 1'inci sınıf öğrencisiyim. Pul ve kartpostal koleksiyonlarım var. Yüzme sporunu çok severim. Yabancı dilleri öğrenebilmek özel meraklarım arasındadır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Adliye Hanı Asmalı Çeşme Sok. No: 4 Sultanahmet/İstanbul

HÜSEYİN ÇETİNER: Yaşım 15. Özel meraklarım: Kitap okumak, pul, kartpostal biriktirmek. Ayrıca müzik dinlemek de sevdiğim şeyler arasında. Adres: Anıt Mah. Sok: 978 Ev No: 11 İçel/Tarsus

AYHAN SEZGİN: Yaşım 12. Özel meraklarım: Para ve pul koleksiyonları yapmak. Kitap okumak ve spor yapmak da sevdiğim şeyler arasında. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Manolya Sok. No: 12 Kartal Maltepe/İstanbul

TOLGA BÜLBÜL: Yaşım 11. Spor yapmayı, kitap okumayı, hayvanlarla ilgilenmeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hacıarmağan Mah. Sülles Sok. No: 15 Beyşehir

HAKAN KARAGÜL: Yaşım 13. Ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda kitap okumayı, yüzmeyi çok severim. Pul koleksiyonu yapıyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hacımemedar Bağcılar Cad. Tunca Sok. No: 11 Kat: 3 Bahçelievler/İstanbul

İBRAHİM KOÇ: 12 yaşındayım. Kitap okumayı, spor yapmayı çok severim. Yurdumun her yöresinden, yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Aşağı Hamam Mah. Maarif Sok. No: 22 Divriği/Sivas

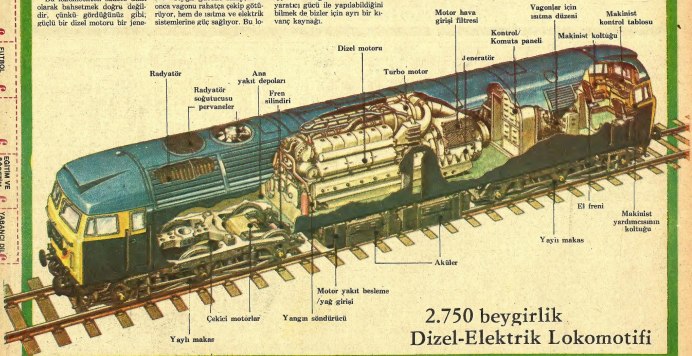
nasıl çalışır?

Elektro-Dizel lokomotif

Dizel-elektrikle çalışan lokomotiflerin çektiği trenler günümüzün en hızlıları...

DEMİRYOLU oturduğunuz yere yakınsa, trenlere meraklıysanız, bu güçlü devi mutlaka tanırsınız. Kendine özgü, uğultulu sesi, buharlı lokomotiften daha etkileyici ve iriyarı, ürkütücü görüntüsü ile Elektro-Dizel lokomotif, günümüz demiryolu ulaşımının hareketlenmesinde, hız kazanmasında önderdir.

Bu lokomotiften sadece dizel olarak bahsetmek doğru değildir, çünkü gördüğünüz gibi; güçlü bir dizel motoru bir jeneratörü beslemekte, buradan sağlanan elektrik akımı da elektromotorları harekete geçirmektedir. Dizel, bildiğiniz içten yanmalı motorlara oranla daha az bakım gerektiren bir motor türüdür, ağır ağır hız kazanır ama bu hızı tutması pek kolaydır. Yakıtı da diğer motorlara oranla daha az kullanır. Gördüğünüz lokomotif, 12 silindirli ve 2.750 beygir gücüne sahip, hem onca vagonu rahatça çekip götürüyor, hem de ısıtma ve elektrik sistemlerine güç sağlıyor. Bu lokomotiflerin yurdumuzda Türk işçisinin emeği ve mühendisinin yaratıcı gücü ile yapılabildiğini bilmek de bizler için ayrı bir kıvanç kaynağı.



2.750 beygirlik Dizel-Elektrik Lokomotifi

TELEVİZYON KUPONU 6
BİSİKLET KUPONU 6
FUTBOL TOPU KUPONU 6
KİTAP KUPONU 6
EĞİTİM VE ÖĞRETİM ARAÇLARI 6
YABANCI DİL KAMPLARI 6

Hey çocuklar!

BEDAVA TİŞÖRT'ÜNÜZÜ ALDINIZ MI?

CORN FLAKES
(MISIR GEVREĞİ)
GÜNEŞTEN GELEN GÜÇ...sizin için!

CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ) YÜKSEK BESİN VE VİTAMİN DEĞERİ SAYESİNDE
- VÜCUT GELİŞMESİNE
- BOY UZAMASINA
- REFLEKS GÜÇLENMESİNE YARDIMCIDIR!

Çünkü CORN FLAKES'TE (MISIR GEVREĞİ) ŞU VİTAMİN ve MİNERALLER VARDIR:

VİTAMİN B₁	POTASYUM
VİTAMİN B₂	KALSİYUM
NIACIN	DEMİR
PROTEİN	BAKIR
KARBONHİDRAT	FOSFOR
	SODYUM

CORN FLAKES İN (MISIR GEVREĞİ) 380 KALORİSİ BAL DAN YÜKSEKTİR!

"Çocuklar! Aşağıda resmini gördüğünüz parçayı bakkaldan aldığınız Cornflakes kutularından keseceksiniz!"

Ya 3 tane büyük boy, ya da 6 tane küçük boy Cornflakes kutusundan, **"Mis Cornflakes...Çok kolay!"** yazan bölümleri kesip toplayın. Aşağıdaki kuponu kitap harfleriyle okunaklı olarak doldurup, kutulardan kestiğiniz parçalarla birlikte P.K.129–Mecidiyeköy–İstanbul adresine postalayın.

* Bedava orijinal tişört'ünüzü hemen gönderelim!

Çocukların öz gıdası

- CORN FLAKES (MISIR GEVREĞİ) SOĞUK SÜT, TOZ ŞEKER, KAHVALTINIZ 3 saniyede HAZIR. BEKLEMEDEN HEMEN ÇITIR ÇITIR YİYİNİZ!
- 1-3 YAŞINDAKİ ÇOCUKLAR İÇİN ILIK SÜTLE HAZIRLAYINIZ.
- CORN FLAKES TELEVİZYON SEYREDERKEN DE ÇEREZ GİBİ LEZZETLE YENİLEBİLİR.

adım, soyadım: _____

yaşım: _____

adresim: _____

bedenim: ☐ küçük boy ☐ orta boy

BU KUPON, KESİP GÖNDERECEĞİNİZ PARÇALARLA GEÇERLİDİR.

Çocuklar! ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım
DAVETİYELER SUBELERİMİZDE

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
" ikinci adresiniz "